

Tyi bayramlar

Sağlıklı, huzurlu ve adil günlerde buluşmak dileğiyle tüm okurlarımızın bayramını kutluyoruz. Bu bayramda şehirden uzaklaşıp doğayla iç içe bir tatil yapmak isteyenler için TATUTA gönüllülüğünü ve ucuza tatil yapmanın yollarını araştırdık

Bayram nedeniyle yeni sayımız 12 Haziran'da çıkacak. Haberlerimizi web sitemizden takip edebilirsiniz ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1293

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

30 MAYIS - 12 HAZİRAN 2025



Doğaya emek verenler buluşuyor

Kadıköy Belediyesi'nin 9. Çevre Festivali, "1,5°C Kritik Eşik" temasıyla 31 Mayıs - 1 Haziran tarihlerinde Özgürlük Parkı'nda düzenleniyor. İklim adaletinden ekofeminizme, atölyelerden çocuk forumlarına uzanan zengin programıyla festival, doğayla uyumlu bir yaşamın mümkün olduğunu gösteriyor ● Sayfa 9'da



İBB'ye 4. dalga operasyon

» İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik yürütülen 4. dalga operasyonunda gözaltına alınan 46 kişiden 25'i tutuklandı. Mart ayından beri İBB'ye yönelik operasyonlarda toplamda 226 kişi gözaltına alınırken, 110 kişi tutuklandı ● Sayfa 3'te



İlhan Şeşen son yolculuğuna uğurlandı

» Usta müzisyen, şarkıcı, söz yazarı ve oyuncu İlhan Şeşen 76 yaşında hayatını kaybetti. Şeşen için veda töreni, geçtiğimiz şubat ayında 55. sanat yılını kutladığı ve son kez sahne aldığı Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlendi ● Sayfa 4'te



Fenerbahçe Beko Avrupa'nın zirvesinde

» Fenerbahçe Beko, EuroLeague 2024-2025 sezonunda AS Monaco'yu 81-70 mağlup ederek 8 yıl aradan sonra ikinci kez Avrupa şampiyonu oldu. Final coşkusu hem Abu Dabi'deki Etihad Arena'da hem de Kadıköy'de binlerce taraftarla birlikte doyaya yaşandı ● Sayfa 13'te



Vatandaşın derdi geçinebilmek

» Uzun zamandır hayatımızın en önemli gündem maddesi geçim sıkıntısı. Kadıköy Tarihi Salı Pazarı'na gittik, vatandaşın düşük maaşlar, artan kiralar ve faturalar altında nasıl geçindiğini sorduk ● Sayfa 10'da



"Devlet, Boro'ları unuttu"

Sadun Boro'nun ölümünün üzerinden 10 yıl geçti. Kızı Kısmet Deniz Boro Polat, babasını yalnızca bir yelkenci değil, kıyıları ve doğayı tutkuyla koruyan bir çevre savunucusu olarak anıyor; "Boro çifti çok sevidiler ama devlet tarafından unutuldu" diyor ● Sayfa 12'de



Kadın kaynakçılar sahada

Kadıköy Belediyesi'nin desteklediği "Kadın Kaynakçılar Yetiştir" projesiyle eğitim alan kadınlar, ustalık belgeleriyle hem meslek sahibi oldu hem de alışılmışın dışına çıktı ● Sayfa 2'de



Koşu tutkunları Kadıköy sokaklarını doldurdu

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncü kez düzenlediği Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu, Caddebostan Sahili'nde koşu tutkunlarını bir araya getirdi. CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in startını verdiği koşuya, adalet ve özgürlük mesajları damga vurdu ● Sayfa 13'te

O eski halinden
eser yok şimdi

ALPER TURGUT 7'DE



'93 yazı, Guns N' Roses,
İlhan Şeşen ve nesli
tehlikede olan duygular...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Herkesin bir
öyküsü vardır

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 317

GUY DE MAUPASSANT 5'TE





Kadıköy Belediyesi, Gedik Eğitim Vakfı ve Soroptimist Kulübü iş birliğiyle hayata geçirilen "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesi devam ediyor

Kadınlar kalıpları yıkıyor

● Hülya ARSLAN

Türkiye’de teknik meslekler hala büyük oranda erkek egemen bir yapıya sahip. Özellikle ağır sanayiyle ilişkilendirilen kaynakçılık gibi alanlarda kadın istihdamı yok denecek kadar az. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Gedik Eğitim Vakfı ve Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu Ataköy Kulübü iş birliğiyle 2023 yılında başlatılan “Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor” projesi bu ezberi bozarak sektöre kadın kaynakçılar kazandırıyor. Proje hem önyargıları yıkıyor hem de kadınların ekonomik özgürlüklerine ulaşmalarını destekliyor. Projenin üçüncü eğitim dönemini tamamlayan kadın katılımcılar, uluslararası geçerliliği olan Mesleki Yeterlilik Belgeleri’ni alarak “kaynak ustası” unvanını kazandı.

“KALIPLAŞMIŞ DÜŞÜNCELERİ YIKIYORUZ”



Şadiye Narin, projenin temel amacının mesleklerin cinsiyeti olmadığını göstermek olduğunu belirterek, “Kadınların sanayi sektöründe aktif rol alabileceğini göstermek istiyoruz. Türkiye’de kadın kaynakçı oranı çok düşük. Bu eğitimlerle hem meslek kazandırıyor hem de kalıplaşmış düşünceleri yıkıyoruz.” dedi.

YIKIYORUZ”

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şadiye Narin, projenin temel amacının mesleklerin cinsiyeti olmadığını göstermek olduğunu belirterek, “Kadınların sanayi sektöründe aktif rol alabileceğini göstermek istiyoruz. Türkiye’de kadın kaynakçı oranı çok düşük. Bu eğitimlerle hem meslek kazandırıyor hem de kalıplaşmış düşünceleri yıkıyoruz.” dedi.



Filiz Orhan



Ömür Danişkan



Songül İlker

Projenin koordinatörü ve Gedik Eğitim Vakfı kaynak eğitmeni Ömür Danişkan ise beş yıldır yürüttükleri çalışmanın geldiği noktadan memnun olduklarını ifade etti. İlk kurslara katılımcı bulmakta zorlandıklarını belirten Danişkan, “Bu projeyi başlatırken temel hedefimiz yıllardır yürüttüğümüz kaynakçılık eğitimlerine yeni bir yön vermekti. Mahalle baskısı, eş baskısı gibi nedenlerle kadınlar çekiniyordu. Ama bugün tersanelerde çalışan onlarca kadın kaynakçımız var. Kadınlar özellikle TIG (argon) kaynak yönteminde çok başarılı. Bu işi gerçekten yapmak isteyen herkese kapımız açık.” dedi.

“BİR SENEDİR BU ANI BEKLİYORDUM”

23 yıl boyunca evde çocuklarını büyüttükten sonra iş hayatına geri dönme kararı alan ve kursa katılan 52 yaşındaki Filiz Orhan, duygu-

arabını şöyle anlattı: “Sosyal medyada Kadıköy Belediyesi’nin bu projeyi paylaştığını görünce çok heyecanlandım. Bir yıldır bu kursu bekliyordum. Çevremdeki herkes biraz alay etti. ‘Kadın kaynakçı mı olur? Sanayide ne yapacaksın, araba mı yapacaksın?’ dediler. Ama ben bu işi gerçekten yapmak istedim. İlk derste çok heyecanlıydim. Yapabilir miyim diye düşündüm. Ama şimdi çok mutluyum. Ruhem de kendimi iyi hissediyorum. Hatta kurs bitecek diye üzülüyorum. Artık bu mesleği yapmak istiyorum.”

“BU KURS İLE BİZE FIRSAT VERİLDİ”

Daha önce otomotiv ve beyaz eşya sektörlerinde çalışan, ancak işsiz kaldıktan sonra kursa katılan Songül İlker de projenin kendisi için önemini şu sözlerle dile getirdi: “Sanayide çalıştığım için erkek egemen düzeni çok iyi biliyorum. Ne kadar iyi çalışsak da ne belge alabiliyorduk, ne hak ettiğimiz maaşı. Kaynakçılık kursu ile ilk kez biri bize gerçekten fırsat verdi. Bu yüzden bu proje çok değerli.”

Kursa başladığında küçümseyici yorumlara maruz kaldığını da anlatan İlker, “Eşim destekledi ama bazı erkek eğitmenler küçümseyici yorumlar yaptı. ‘Ne yapacaksınız, demir doğrama mı?’ dediler. Hayır, biz yapabiliriz. Kaynak sadece sanayi değil, sadece erkek işi de değil. Kadınların sabrı, dikkati ve becerileri bu işte çok işe yarıyor.” dedi.

YENİ KAYITLAR BAŞLIYOR

8-19 Eylül 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek dördüncü döneme yönelik yapılacak olan başvurular 18-40 yaş arası, en fazla lise mezunu kadınlar için geçerli. Kadıköy’de ikamet edenler tercih sebebi olmakla birlikte, çevre ilçelerden yapılan başvurular da değerlendirilir.

Sosyal hizmet merkezlerinden sergi

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri kursiyerlerinin resim, el nakışı, fotoğraf ve minyatür alanında yaptığı çalışmaların yer aldığı sergi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi’nde 27 Mayıs Salı günü açıldı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri yıl sonu sergisi, 27 Mayıs Salı günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi’nde açıldı. Fotoğraf, resim, nakış, minyatür alanında çok sayıda çalışmanın yer aldığı serginin açılışında kursiyerler, eğitmenler ve sosyal hizmet merkezleri çalışanları yer aldı. Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi gitar kursu kursiyerlerinin müzik dinletisi ile açılışına renk kattığı sergi, 30 Mayıs’a kadar gezilebilir.



“YALNIZLIKTAN KURTULUYORSUNUZ”

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’nde nakış kursuna giden Medine Çavuş, “Nakış işlemeyi seviyorum. Kursta hem üretiyorum hem de arkadaşlıklar kuruyorum. Sabah erkenden evden çıkıyorsunuz, iki arkadaş ile sohbet ediyorsunuz ve yalnızlıktan kurtuluyorsunuz.” dedi.

“GÜZEL ARKADAŞLIKLAR KURDUM”

İş yaşamının yoğunluğundan fırsat bulamayan, emekli olduktan sonra resim kursuna giden Gural Sınıksaran, “Resim yapmayı seviyorum. Gazete Kadıköy aracılığıyla kurstan haberdar oldum. Kurs sayesinde güzel arkadaşlıklar kurdum. Resim alanında da geliştim. Bu sergide de iki çalışmam var.” diye konuştu.

“İLK KONSERİMİ VERDİM”

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’nde gitar kursuna devam eden Mahbube Jafari de şunları söyledi: “Gitarı merakım vardı. Kurs sayesinde çalmaya başladım. Burada da arkadaşlarımla birlikte ilk konserimizi verdik. Çok mutlu ve heyecanlıyım”

Sergi açılışının ardından kurslarda eğitim veren eğitmenlere çiçek takdim edildi.



TAK'ta Koşuyolu çalıştayı

Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenen çalıştayda, modern konut mirası değerlerine sahip Koşuyolu Mahallesi’nin özgün kimliğini korumak, yaşam kalitesini sürdürmek ve geleceğe gibi konular ele alındı

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Tasarım Atölyesi Kadıköy’de 23 Mayıs Cuma günü “Türkiye’de Kentlerin 20. Yüzyıl Katmanları: Yerel İşbirlikleri” başlıklı etkinlik dizisinin ilki Koşuyolu Mahallesi için gerçekleşti. DOCOMOMO Türkiye Kent ve Peyzaj Komitesi tarafından düzenlenen çalıştayda, 20. yüzyılın tasarlanmış modern yerleşim örneklerinden biri olan Koşuyolu Mahallesi’nin mirası değerlendirilirken, özgün kimliğini korumak ve yaşam kalitesini sürdürüp geleceğe aktarmak için geliştirilebilecek yaklaşımlar tartışıldı. Kadıköy Belediyesi’nin iş birliği ile düzenlenen çalıştayda, Mahalle Yaşam Dayanışma Derneği (MAYADER) olmak üzere İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Şehir Planlama Müdürlüğü ve Planlama Ajansı da yer aldı.

KOŞUYOLU ÖRNEK OLABİLİR

DOCOMOMO Türkiye’nin modern mimarlık mirasını belgeleme ve koruma amacıyla 2002 yılında kurulduğunu söyleyen Ebru Omay Polat, “Bugün burada Koşuyolu’nu tartışmak, özellikle son dönemde Kadıköy Belediyesi’nin de katkılarıyla bu tür alanlara örnek teşkil edebilir.” dedi.

Kadıköy Belediyesi Plan Proje Müdürü Zerrin Karamukluoğlu, “Sokak sokak her binayı analiz ediyoruz. 1/5000 ölçekli plan onaylandıktan sonra vatandaşın gelen itirazların sonucunda planlar ortaya çıktı. Değişen siyasi dönemler olmakla birlikte planlama ilkelerini koruyacak şekilde yaptığımız planlar söz konusu. Planlar yapıldı ve askıya çıktı.” şeklinde konuştu. İmar planlarının onaylanır onaylanmaz hemen gerçekleşmeyeceğini, vatandaşların binalarını yapmak için ciddi bir ekonomik desteğe ihtiyacı olurken ayrıca atılacak çok fazla adım olduğunu kaydeden Karamukluoğlu, “Bütün bölge planının içinde her bir yapı adasının, her bir binanın ayrı ayrı değerlendirilmesiyle oluyor.” dedi.

Mahalleli Semih Bilgin ise Koşuyolu sakinlerinin oluşturduğu MAYADER hakkında bilgi verdi.

ÇALIŞTAY SÜRECİ VE SONUÇ

Çalıştayda, katılımcılar ‘Planlama ve Koruma’, ‘Tasarım ve Koruma’ ve ‘Yasal Düzenlemeler, Yapısal İyileştirme ve Koruma’ olmak üzere üç farklı tematik başlık altındaki soruların üzerinde tartıştı. İkinci gününde ise Koşuyolu Kazım İşmen Anadolu Lisesi’nde bir araya gelen katılımcılar tartışılan sorunları yerinde gözlemlemek amacıyla mahallede alan gezisi yaptı. Çalıştayın sonunda altı çizilen noktalar; yeni onaylanan plan notlarının uygulanması konusunda kararlı olunması ve alanın bozulmuşluğunu geri döndürmeye yönelik çalışmaların sürdürülmesinin gerekliliği oldu. Bu kapsamda, yerel yönetim ve mahallede yaşayanlara yol gösterebilecek; alanın miras değerlerini koruma disiplini perspektifinden ele alarak plan notlarına eşlik edecek bir kentsel tasarım rehberinin oluşturulmasına ve bu rehberin içereceği başlıklar konusunda bir taslağın hazırlıklarına başlanmasına karar verildi.

KENTİN İLK PLANLI KONUT ALANLARINDAN BİRİ

Koşuyolu Mahallesi, günümüzde bahçeli yerleşim düzeni ile öne çıkan ve tercih edilen bir yerleşim alanı olmanın ötesinde, 1950’lerde konut ve sosyal konut ihtiyacına çare bulmak amacıyla inşa edilmişti. Döneminin konut üretim süreçlerinin üç ana aktörü olan İstanbul Belediyesi, İmar Limited ve Emlak Bankası’nın farklı katılım modellerinin bir arada görülebildiği kentin ilk planlı konut alanlarından birisi olarak kent tarihi açısından da çok önemli.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) yönelik 23 Mayıs Cuma günü sabah saatlerinde 4. dalga operasyon düzenlenmiş, 49 kişi hakkında daha gözaltı kararı verilmiş, 46 kişi gözaltına alınmıştı.

Gözaltına alınan 46 kişi, 26 Mayıs Pazartesi günü Çağlayan'da bulunan İstanbul Adliyesi'ne sevk edildi. Savcılıkta sorguları tamamlanan 46 kişiden 10 kişi adli kontrol şartı ile serbest bırakılırken 36 kişi tutuklanma istemiyle mahkemeye sevk edildi. Hakimlik sorgusu tamamlanan 36 kişiden 11'i adli kontrol şartı ile serbest bırakılırken 25 kişi hakkında tutuklama kararı verildi.

Tutuklanan isimler arasında İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Koruma Müdürü Mustafa Akın, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu, KIPTAŞ Genel Müdürü Ali Kurt, İSTAÇ Genel Müdürü Ziya Gökmen Togay, Raylı Sistemler Daire Başkanı Ceyhan Avşar, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Arif Gürkan Alpaya, Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Daire Başkanı Seyfullah Demirel ve Muhtarlık İşleri Daire Başkanı Yavuz Saltık yer alıyor.

İBB'YE DALGA DALGA OPERASYONLAR

İBB'ye yönelik 19 Mart 2025'ten bu yana dört ayrı dalgada düzenlenen operasyonlarda toplam 226 kişi gözaltına alındı, 110 kişi tutuklandı. Operasyonlarda İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'ndan üst düzey yöneticilere, bürokratlardan şirket yöneticilerine kadar çok sayıda isim hedef alındı. Adli kontrol, ev hapsi ve yurtdışı çıkış yasağı gibi çeşitli tedbir kararları da uygulandı.

Birinci dalga- 19 Mart 2025: İlk operasyonda İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu dahil olmak üzere 106 kişi hakkında gözaltı kararı verildi. "Yolsuzluk" ve "terör" suçlamalarıyla yürütülen soruşturma

İBB'ye 4. dalga operasyonu: 25 kişi tutuklandı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne yönelik yürütülen 4. dalga soruşturması kapsamında gözaltına alınan 46 kişiden 25'i tutuklandı. 21 kişi hakkında ise yurt dışına çıkış yasağı kararı verildi



turmada 54 kişi tutuklandı, 41 kişi adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. Tutuklananlar arasında Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat ve İPA Başkanı Buğra Gökçe de yer aldı. İmamoğlu ve Çalık görevden uzaklaştırıldı, Şişli Belediyesi'ne ise kayyum atandı.

İkinci dalga - 26 Nisan 2025: Bu dalgada 53 kişi hakkında gözaltı kararı verildi. Gözaltına alınanlar arasında İSKİ Genel Müdürü Şafak Başa, Dilek İmamoğlu'nun kardeşi Cevat Kaya, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Arif Gürkan Alpaya ve Murat Ongun'un eşi Gözdem Ongun da bulunuyordu. 18 kişi tutuklandı, 26 kişi adli kontrol şartıyla, 4 kişi ise ev hapsiyle serbest bırakıldı.

Üçüncü dalga- 20 Mayıs 2025: Üçüncü dalga operasyonlarında 22 kişi hakkında gözaltı kararı verildi, 20 kişi gözaltına alındı. Mahkeme 13 kişinin tutuklanmasına, 7 kişinin adli kontrolle serbest bırakılmasına hükmetti.

Dördüncü dalga- 23 Mayıs 2025: İSTAÇ, KİPTAŞ ve Yol Bakım Daire Başkanlığı'na yönelik operasyonda 46 kişi gözaltına alındı. 25 kişi tutuklandı, 21 kişi adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı.

Gençler okuyamıyor ve çalışamıyor

Türkiye'nin 15-24 yaş grubundaki genç nüfusu 12 milyon 763 bin 159 kişi ile toplam nüfusun yüzde 14,9'unu oluşturuyor. Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı 2023 yılında yüzde 22,5 iken 2024 yılında yüzde 22,9 oldu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarına göre 2024 yıl sonu itibariyle Türkiye'nin toplam nüfusu 85 milyon 664 bin 944 kişi iken 15-24 yaş grubundaki genç nüfus 12 milyon 763 bin 159 kişi oldu. Genç nüfus, toplam nüfusun yüzde 14,9'unu oluşturdu. Birleşmiş Milletler tanımına göre 15-24 yaş grubunu içeren genç nüfus, 1950 yılında toplam nüfusun yüzde 20,8'ini oluştururken bu oran 2024 yılında yüzde 14,9 oldu.

Avrupa Birliği üyesi 27 ülkenin genç nüfus oranları incelendiğinde, 2024 yılında genç nüfus ortalaması yüzde 10,7 oldu. AB üye ülkeleri arasında en yüksek genç nüfus oranına sahip olan ülkelerin sırasıyla yüzde 12,6 ile İrlanda, yüzde 12,3 ile Hollanda ve yüzde 12,2 ile Danimarka olduğu görüldü. Genç nüfus oranının en düşük olduğu ülkeler yüzde 9,2 ile Bulgaristan, yüzde 9,5 ile Litvanya, yüzde 9,7 ile Malta ve Slovenya oldu. Türkiye'nin genç nüfus oranının yüzde 14,9 ile AB üye ülkelerinin genç nüfus oranlarından daha yüksek olduğu görüldü.

BEKLENEN YAŞAM SÜRESİ 63,5 YIL

Hayat Tabloları, 2021-2023 sonuçlarına göre doğuştan beklenen yaşam süresi, Türkiye geneli için 77,3 yıl, erkekler için 74,7 yıl ve kadınlar için 80,0 yıl oldu. Türkiye'de çalışma çağının başlangıcı olan 15 yaşındaki gençler için beklenen yaşam süresinin 63,5 yıl, erkekler için 60,9 yıl ve kadınlar için 66,1 yıl olduğu görüldü. Diğer bir ifade ile 15 yaşına ulaşan genç kadınların genç erkeklerden ortalama 5,2 yıl daha fazla yaşayacağı tahmin edildi.

EĞİTİM İÇİN GÖÇÜYORLAR

İç Göç İstatistiklerine göre Türkiye'de 2023 yılında en fazla göç hareketliliğinin yaşandığı 20-24 yaş grubunun göç etme nedenleri incelendiğinde; bu hareketliliğin en büyük nedeni

nin eğitim olduğu kaydedildi. Gençlerin 231 bin 477'sinin eğitim, 94 bin 139'unun işe başlamak veya iş bulmak ve 50 bin 8'inin ise daha iyi konut ve yaşam koşulları nedeniyle göç ettiği belirlendi.

İSTİHDAMA DAHA AZ KATILIYORLAR

Türkiye'de 2022/23 öğretim yılında yüzde 46,0 olan yüksekokul net okullaşma oranı, 2023-2024 öğretim yılında yüzde 42,7 oldu. Yükseköğretim net okullaşma oranı cinsiyete göre incelendiğinde, erkeklerde bu oran yüzde 41,1 iken yüzde 36,7, kadınlarda ise yüzde 51,2 iken yüzde 49,0 oldu. Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına göre gençlerde işgücüne katılma oranı, 2023 yılında yüzde 45,6 iken 2024 yılında yüzde 47,2 oldu. Genç erkeklerde işgücüne katılma oranı 2023 yılında yüzde 57,4 iken 2024 yılında yüzde 59,5, genç kadınlarda ise bu oran 2023 yılında yüzde 33,1 iken 2024 yılında yüzde 34,0 oldu.

Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı 2023 yılında yüzde 22,5 iken 2024 yılında yüzde 22,9 oldu. Genç erkeklerde ne eğitimde ne istihdamda olanların oranı yüzde 16,2, genç kadınlarda ise bu oran yüzde 30,1 olarak belirlendi. Genç nüfusun istihdamı sektörlerle göre incelendiğin-



de, istihdam edilen gençlerin 2024 yılında yüzde 13'ünün tarım sektöründe, yüzde 30,7'sinin sanayi sektöründe, yüzde 56,3'ünün ise hizmet sektöründe yer aldığı görüldü.

Yaşam Memnuniyeti Araştırması sonuçlarına göre 18 ve daha yukarı yaştaki bireylerin genel sağlık durumlarından memnuniyet oranı 2023 yılında yüzde 69,2 iken 2024 yılında yüzde 67,5 oldu. 2024 yılında 18 ve daha yukarı yaştaki bireylerden kendini mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 49,6 iken kendini mutsuz hissettiğini belirtenlerin oranı ise yüzde 14,5 oldu. Gençlerin mutluluk kaynağı olan değerler arasında yüzde 45,3 ile sağlık, ilk sırada yer aldı. Bunu, yüzde 25,1

ile başarı, yüzde 15,1 ile sevgi izledi.

MESAJLAŞMA BİRİNCİ SIRADA

Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması sonuçlarına göre ise 16-24 yaş grubundaki gençlerin internet aracılığı ile yürüttüğü faaliyetlerde, mesajlaşma yüzde 98,5 ilk sırayı alırken, yüzde 95,7 ile sosyal medya üzerinden içerik paylaşma ikinci sırada yer aldı. Bunu yüzde 95,3 ile internet üzerinden sesli ve görüntülü arama yapma, yüzde 89,8 ile paylaşım sitelerinden video izleme takip etti. Gençlerin internette en az yürüttüğü faaliyet ise yüzde 6,2 ile toplumsal veya siyasal konuda online tartışma / oylamaya katılma oldu.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenli ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

EMLAK VERGİSİ , ÇEVRE TEMİZLİK ve İLAN REKLAM VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- **Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında;** Mayıs ayında Cumartesi (17, 24, 31), Pazar (18, 25) günleri ve 01 Haziran Pazar günü 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı
didem.bozaci@cb.com.tr
0533 473 82 96
cbdidembozaci
Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Ailenizle Ve Tüm Sevdiklerinizle Sağlıklı, Mutlu, Huzurlu Bir Bayram Geçirmenizi Dilerim.

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
DIAMOND CLUB

İlhan Şeşen'e son veda

Usta müzisyen, şarkıcı, söz yazarı ve oyuncu İlhan Şeşen 76 yaşında hayatını kaybetti. Şeşen, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle son yolculuğuna uğurlandı

● Deniz Şimal TAŞAN

Uzun süredir kanser tedavisi gören usta sanatçı İlhan Şeşen, 76 yaşında hayatını kaybetti. Şeşen'in veda töreni, geçtiğimiz şubat ayında 55. sanat yılını kutladığı ve son kez sahne aldığı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlendi.

27 Mayıs Salı günü gerçekleştirilen törene Şeşen'in ailesi, yeğenleri Burhan, Gökhan ve Dilhan Şeşen'in yanı sıra Erol Evgin, Vedat Sakman, Cem Özer, Talat Bulut gibi birçok sanatçı dostu katıldı. Törenin sunuculuğunu yazar ve şair Sunay Akın üstlenirken, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Batuhan Mumcu da törende hazır bulundu.

İlhan Şeşen'in oğlu Fuat Şeşen, kardeşi Melis Şeşen Kılman ile birlikte yaptığı konuşmada, "Babam, tanıdığım herkesin gönlünde yer edinmiş, alçakgönüllü ve iyi bir adamdı. Onu hiç yalnız bırakmayan tüm dostlarına ve bugün burada olan, olmayan tüm sevenlerine teşekkür ederiz." dedi.

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Batuhan Mumcu, "Devletimiz olarak çok kıymetli bir sanatçımızı kaybettik. Gerçekten kendimi çok kötü hissediyorum. Çok zor bir şey, hayranlık duyduğunuz, hayallerinizi süsleyen, müzikleriyle, eserleriyle büyüdüğünüz insanların, vefatlarına şahitlik etmek. Benim için çok zor. Devletimizin, milletimizin, tüm sevenlerinin başı sağ olsun." şeklinde konuştu.

"GİTARIN TELLERİNE İLK KEZ KADIKÖY'DE DOKUNDU"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı törende şu sözlerle Şeşen'i andı: "Kadıköyümüzün sokaklarında, parklarında, kafelerinde gördüğümüz, selamlaştığımız, karşılaştığımız yüzümüzün güldüğü, kendimizi mutlu hissettiğimiz bir sanatçıyı, İlhan Şeşen'i, kalbimizdeki adıyla 'Amca'yı uğurluyoruz bugün. İlhan Şeşen, çağdaş bir ozan, kent ozanı olarak, besteleriyle hayatımızı güzelleştirdi, anlamlı kıldı. Müzik dünyamızda eserleri ile kendine özgü bir yere sahiptir İlhan Şeşen. Onun bir şarkısını ezbere söylemeyecek ya da birkaç dizisine eşlik edemeyecek insan yok gibidir. İlhan Şeşen şarkılarıyla aşklarımızın, ayrılıklarımızın, sevincimizin, hüznümüzün sesi olmuştur. Kadıköy, sanatın her alanında birbirinden değerli sanatçıya ilham olmuş, eserlerinde yer almıştır.

İlhan Şeşen gitarın tellerine ilk kez Kadıköy'de dokunmuş, ilk bestesini aramızda yapmıştır.

Haydarpaşa garı onun ilk bestesinin sözlerinde yer alır. Bugün çok sevdiğimiz İlhan Şeşen'i sonsuzluğa uğurluyoruz."

"ŞARKILARI TIPKI KENDİ GİBİYDİ"

İlhan Şeşen'in neredeyse 60 yıllık arkadaşı Erol Evgin ise şu sözleri söyledi: "Kadıköy'de yaşadık, müzik yaptık. Çok uzun yıllar boyunca hep yollarımız kesişti, arkadaşlığımız devam etti. Popüler Müzik Sanat Vakfı'nda birlikte çalıştık. En son geçen yıl onun çok sevdiğim şarkısını seslendirmiştik; 'Sen Benim Şarkılarımsın'.



Fotografilar: Gürbüz ENGİN



Adana'da bir konserim vardı, bir gün erken gitim ve o akşam Ajda Pekkan'ın konseri vardı, beni sahneye davet etti. O da son günlerde 'Sen Benim Şarkılarımsın' kaydımı dinlemiş. 'Beraber söyleyelim' dedi ve arkadaşlarımız videoya çekmiş. İlhan'a göndermişim. Tabii hastalığımı biliyordum, moral bulması içindi, çok mutlu oldu. Bir telefon görüşmemiz oldu en son, iyileşeceğini söyledim o da umutluydu. Şarkıları tıpkı kendi gibiydi; alçak gönüllü, zarif, içten. Şarkıcuların bir özelliği var bu dünyadan göçtükten sonra şarkılarıyla yaşamaya devam ediyorlar. İlhan en az 100 yıl daha şarkılarıyla yaşayacak. İlhan'ın şarkıları o kadar içimize dokunan, o kadar bizi anlatan şarkılar ki en az 100

Kadıköy'ün de 'Amca'sıydı...

Röportaj: Gökçe UYGUN Fotoğraf: Ulaş YILMAZ

● **Manisa'da doğdunuz. İstanbul'a ne zaman taşındınız?**

İstanbul'a taşındığımızda 18 yaşındaydım. Babam memurdu, emekli olduktan sonra buraya geldik ailece. O zamandan beri de Feneryolu Mahallesi'nden çıkmadım.

● **Babanız özellikle mi Feneryolu'nu seçmiş?**

Burası İstanbul'un nispeten daha yeşil ve sakin yerlerinden olduğu için seçmiş sanırım. O zaman ki sakinlik şimdiki gibi sakinlik değildi. Biz buraya taşındığımızda her yer bomboştu. Birbirlerine uzak, 2 katlı geniş balkonlu birkaç ev, gerisi hep çayır çimen... O kadar çok boş arazi vardı ki. Hatta biz bir araziyi kendi kafamıza göre basket sahası olarak düzenleniştik, orda basketbol oynardık.

● **Şimdi yaşadığınız ev nasıl?**

6. kattaki bir apartman dairesinde oturuyorum. Rezalet...Camdan bir bakıyorum her yer beton, her yer gri!

● **Gençlik günleriniz nasıl geçiyordu Feneryolu'nda? Denize girer, yazlık sinemalara gider miydiniz?**

Ahh...Yazlık sinema dediniz beni kalbimden vurdunuz! Yazlık sinema bir kültürdü. Tahta sandalyede izlenen filmler, çıt çıt çıt çekirdek sesleri, kızlarla bakışmalar, aşklar kıskançlıklar filan...



Şimdi bir tane bile yazlık sinemanın kalmaması cinayetten başka birşey değil.

● **Denize de girdiniz herhalde?**

Girmez olur muyuz? Deniz zaten hemen şurası. Mayolarımızı giyer, havlularımızı omzumuzun altına atar, birbirimize ıslık çalarak kızıl erkekli grup giderdik sahile. Her yerden denize girebilirdik, her yer plajdı zaten. Bazen derdik; 'Hadi bugün yeterli paramız yok, 125 kuruş vermeyelim de Kalamış'tan bedava girelim'. Masalarımızı denizin kıyısına yerleştirir, ayaklarımız denizin içinde

hem güneşlenir hem kitap okurduk. Bir rüya gibiydi o zamanlar. Deniz o kadar güzeldi ki, pırl pırl, gözyaşı gibi...

İlk kez 1971 yılında Bodrum'a gidip de denizi gördüğümde, 'Bu denize girilir mi bizim Marmara varken' demiştim. Ama şimdi denizin halini görüyorsunuz. Çok üzülüyorum.

● **Balık da tutar mıydınız?**

Elbette, devamlı balığa çıkardık. Hatta kırlangıç çıkardı, atardık tekrar denize, aman bu da yenir mi diye. Şimdi hiç bulamıyoruz. Hiç unutmam bir gün Boğaz'da bir tanıdığımızın yalısına gittik. Balık yiyorlardı. Biz gidince adam oğluna 'Şuradan balık al da gel' dedi. Oğlan balkondan attı olta'yı, tuttu balıkları. Hemen kızartıldı yedik filan.

● **Mahalleliyi tanıır mısınız?**

Evet, esnafla aram çok iyidir, herkesle selamlaşırım. Çok yürürüm ben, buralarda dolaşırım.

● **İstanbul'da başka nereleri seviyorsunuz?**

Kuzuncuk çok güzel bir semttir. Bir de Nişantaşı var. Orada yaşamam ama ilginç buluyorum.

Tabi bir de meşhur İstiklal Caddesi var ama orası da eskiden daha sıkı.

● **Kadıköy'de nereleri seversiniz peki?**

Benim hastalığım Bağdat Caddesi! Genelde yalnız çıkar yürürüm. Dünyada birkaç yeri görmek kısmet oldu. Şunu söyleyebilirim ki Bağdat Caddesi, dünyadaki en güzel yerlerden biri. Burası kadar gibi sevimli bir cadde yok. Asıl hoşuma giden tarafı da buranın giderek daha sevimli hale gelmesi. Bağdat Caddesi bir şölemdir bence...

● **Kadıköy'deki başka favori semtleriniz nereleri?**

Kadıköy Çarşısı'yı severim. Fenerbahçe'de Balıkcı Derneği'ne bağlıyım. Orada hiç olmazsa o eski hava var. Eskiden Kalamış vardı ama şimdi oralar beton içinde kaldığı için sevmiyorum artık. Ahh eski Kalamış olsa...

● **Dikkatimi çekti, şarkılarınızda İstanbul'dan, Bodrum'dan, Ankara'dan ve hatta New York'tan bahsediyorsunuz. Kadıköy şarkısı da yapar mısınız acaba bir gün?**

Aslında Kadıköy de geçiyor bir dizede. Ankara'dan Abim Geldi şarkısında 'Kadıköy'den İstanbul'a ilk avare akşamlar...' diye bir dize var. Ama Kadıköy'e özel bir beste yapmayı valla hiç düşünmedim. Peki bir düşünüyem bakayım, belki yaparım...

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatrı - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 317

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Guy De Maupassant ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

GUY DE MAUPASSANT (5 AĞUSTOS 1850– 6 TEMMUZ 1893)

Modern öykünün usta ismi Guy de Maupassant 1850’de Dieppe yakınlarında doğdu. İlk eğitimi kilisede aldı, on üç yaşında bir ilahiyat okuluna gönderildi. Kurallara aykırı davranarak kendini okuldan kovdurdu. Öğrenimini La Hayre’deki bir



lisede sürdürdü, 1869’da Paris’te hukuk okumaya başladı. Fransız-Alman Savaşı’nın çıkması üzerine öğrenimine ara vererek gönüllü olarak savaşa katıldı. Terhis olduktan sonra hukuk öğrenimine devam etti. Toparlak adlı öyküsüyle elde ettiği başarının ardından, dönemin önemli haftalık yayınları Le Gaulois ve Gil Blas’da makaleler yazdı. Gustave Flaubert, Stéphane Mallarmé, Émile Zola, Joris-Karl

Huysmans ve İvan Turgenev gibi yazarlarla arkadaşlık etti. Fransız toplumunun zengin bir panoramasını çıkardığı öykülerinin gücü, tüm karakterlerini ironik bir kaçınılmazlığın kurbanları olarak sunmasından kaynaklanır. 1877’de frengiye yakalandı. 1893’te hayatını kaybetti. Yazarın Tefrika Yayıncılık tarafından Dünya Edebiyatından 55 Klasik Kısa Hikaye isimli yayımladığı kitapta yer alan Mücevher isimli öyküsünü paylaşıyoruz.

MÜCEVHER

Mösyö Lantin, bu genç kızla, çalıştığı bölümün şef yardımcısının evinde verdiği bir davette tanışmış ve ona hemen sırlısklam aşık olmuştu.

Birkaç yıl evvel vefat etmiş olan taşralı bir vergi tahsildarının kızıydı. Babasının vefatı üzerine, annesiyle Paris’e yerleşmişlerdi ve annesi kızına bir kısmet bulma umuduyla semtlerindeki bazı ailelerle ahbaplık kurmuştu. İmkânları kısıtlı olsa da onurlu, nazik ve sessiz sedasız insanlardı.

(...)

O zamanlar İçişleri Bakanlığında başkâtip olan ve çok yüksek olmasa da geçinebileceği üç bin beş yüz franklık bir maaşı olan Mösyö Lantin, bu örnek genç kıza evlenme teklif etti ve kız da kabul etti.

Adam karısının tarifsiz bir mutluluk yaşıyordu. Karısı evi öylesine akılcıca, öylesine tasarruflı çekip çeviriyordu ki adeta lüks içinde yaşar gibiydiler. Karısı onu tüm tatlılığıyla ilgiye boğar, ona cıveler yapar, okşar severdi. Öylesine cazibeliydi ki evlenmelerinin üzerinden altı yıl geçmesine rağmen, Mösyö Lantin karısını balaylarının o ilk günlerindeki gibi bile daha çok sevdiğini biliyordu.

Ancak karısının iki merakından yakınırdı: Birisi tiyatro aşkıydı, ikincisi ise sahte mücevherlere olan düşkünlüğüydü. Arkadaşlık ettiği alt düzey memurların eşleri çoğu zaman yeni oyunların ilk gösterimleri için ona loca ayarlıyorlardı ve kocası da ofisteki iş gününün ardından onu aşırı derecede sıkın bu eğlencelere ister istemez ona eşlik etmek zorunda kalıyordu.

Bir süre böyle idare ettikten sonra karısından, ahbabı bir hanımdan tiyatroya giderken ona eşlik etmesi ve sonra onu eve bırakması için ricada bulunması için yalvardı. Karısı, ilk başta buna karşı çıksa da uzun dil dökmelerin ardından, sırf kocası hep mutlu olsun istediğinden buna razı oldu.

Bu tiyatro sevgisi yanında takıp takıştırma arzusunu da getiriyordu. Giysileri eskisi gibi sade, zevkli ve mütevazıydı ama kısa süre sonra kulaklarını gerçek elmaslar gibi parıldayan ve ışıldayan, koca koca sahte taşlarla süslemeye başlamıştı. Boynuna dizi dizi sahte inciler, kollarına taklit altın bilezikler ve saçlarına incik boncukla süslü taraklar takar olmuştu.

Kocası sık sık ona sitem eder, “Karıcığım, gerçek mücevher almaya gücün yetmediğine göre, sadece güzelliğin ve alçakgönüllülüğünün süslenmelisin, zira bunlar senin cinsinin en nadide süsleridir.” derdi.

Ama karısı tatlılıkla gülümseyerek, “Ne yapabilirim ki? Takılara bayılıyorum. Onlar benim tek zayıf noktam. İnsan huyunu değiştiremez ki.” diye yanıtlardı onu. (...)

Kış vakti bir akşam operaya giden karısı eve iliklerine kadar donmuş hâlde döndü. Ertesi sabah öksürmeye başladı ve bundan sekiz gün sonra da akciğerlerindeki iltihaplanmadan dolayı öldü.

Mösyö Lantin öylesine derin bir kedere boğuldu ki saçları bir ayda ağardı. Durma-

dan ağlıyor, ölen karısının gülüşünü, sesini, onu kendine hayran eden tüm özelliklerini anımsadıkça yüreği paramparça oluyordu.

(...) Karısının odasındaki her şeyi hayattayken olduğu gibi bırakmıştı; tüm mobilyaları, hatta giysileri bile öldüğü günkü gibi duruyordu. Burada her gün inzivaya çekilir ve varlığının neşesi, hazinesi olan karısını düşünürdü.

Ancak hayatı zorlu bir mücadeleye dönüşmüştü.

Karısının elinde bütün ev masraflarını karşılayan maaşı artık kendisinin öncelikli ihtiyaçlarına bile yetmez olmuştu. Karısının onun mütevazı geliriyle nasıl öyle muhteşem şaraplar, leziz yiyecekler satın alabildiğini düşünüyör ve şaşırıyordu.

Bir miktar borçlandı ve çok geçmeden de mutlak bir yoksulluğa düştü. Bir sabah cebinde tek kuruş olmadığını görünce bir şeyler satmaya karar verdi ve aklına hemen karısının takılarını elden çıkarmak geldi çünkü geçmişte onu hep rahatsız etmiş olan bu “aldatmacalara” karşı kalbinde bir nevi kin besliyordu. Onları görmek bile, kaybettiği sevgilisinin anısına bir nebze gölge düşürüyordu.

(...) Bir süre onları evirip çevirdikten sonra, en nihayetinde karısının çok sevdiği ve en aşağı altı veya yedi frank değerinde olduğunu tahmin ettiği bir tanesinden karar kıldı; her ne kadar sahte olsa da kolyenin içiçiliği iyiydi.

Kolyeyi cebine koyup, gözünün tutacağı bir kuyumcu dükkânı bulmak üzere sokağa çıktı. En sonunda bir tane buldu ve böyle değersiz bir eşyayı satış çıkartıp sefaletini açığa vurmaktan dolayı biraz utanç duyarak içeriye girdi.

“Bayım,” dedi kuyumcuya. “Bu kolyenin değerini öğrenmek istiyorum.”

Kolyeyi eline alıp, iyice inceleyen adam, yardımcısını çağırdı ve ona alçak sesle bir şeyler söyledi. Sonra takıyı tekrar tezgâha koyup, nasıl bir etki verdiğini iyice anlamak için ona uzaktan baktı.

Tüm bu seremonilerden rahatsız olan Möyö Lantin, “Tamam, biliyordum zaten, beş para etmez.” demek için ağzını açmak üzereydi ki kuyumcu, “Beyefendi, bu kolye on iki ila on beş bin frank eder ama onu sizden ancak, elinize tam olarak nereden geçtiğini söylerseniz satın alabilirim.” dedi.

Dul adamın gözleri fal taşı gibi açıldı ve kuyumcunun ne dediğini anlayamadan ağzı açık bakakaldı. En sonunda, “Şimdi siz diyor-



sunuz ki... emin misiniz?” diyebildi kekeleyerek. Diğeri soğuk bir sesle cevap verdi: “Elbette başka yerde de şansınızı deneyebilir, daha fazla veren olur mu diye araştırabilirsiniz. Ama bana göre en fazla on beş bin frank eder. Daha iyi bir fiyat bulamazsanız gene bana gelebilirsiniz.”

Mösyö Lantin, büyük bir şaşkınlık içinde kolyeyi alarak dükkândan çıktı. Düşünmek için biraz zamana ihtiyacı vardı.

Dükkândan çıkar çıkmaz, içinden bir kahkaha patlatmak geldi. “Seni aptal. Ah, seni aptal! Kabul etseydin ya adamın dediğini! O kuyumcu gerçek elmas-

ları sahtesinden bile ayıramıyordu.”

Birkaç dakika sonra Rue de la Paix’de başka bir dükkâna girdi. Dükkân sahibi kolyeye şöyle bir bakar bakmaz, haykırdı: “Aman Tanrım! Bu kolyeyi gayet iyi biliyorum, buradan alınmıştır.”

Mösyö Lantin iyice huzursuzlanarak, “Sizce ne kadar eder?” diye sordu.

“Şey, ben onu yirmi bin franka satmıştım. Yasal formaliteler gereği bana onun elinize nasıl geçtiğini söylediğiniz takdirde, on sekiz bin franka onu geri almaya hazırım.”

Mösyö Lantin bu sefer iyice şaştı kaldı. “Ama..ama.. iyice baktınız mı? Ben şimdiye kadar onu sahte sanıyordum.” diye kekeledi.

Bunun üzerine, “Adınız nedir beyefendi?” diye sordu kuyumcu.

“Adım Lantin... İçişleri Bakanlığında çalışıyorum. Rue des Martyrs on altı numarada oturuyorum.”

Kayıtlarına bakan kuyumcu, kolyeyle ilgili kaydı bularak, “Bu kolye, 20 Temmuz 1876 tarihinde, Madam Lantin’in adresi olan Rue des Martyrs on altı numaralı eve teslim edilmiş.” dedi.

Şaşkınlıktan nutku tutulmuş olan dul adam ve bir hırsızın kokusunu almış olan kuyumcu bir süre birbirlerini süzdüler. Sessizliği bozan kuyumcu oldu.

“Acaba bu kolyeyi yirmi dört saatliğine burada bırakabilir misiniz?” dedi. “Size karşılığında makbuz veririm.” “Elbette, bırakırım.” dedi Mösyö Lantin cabucak. Sonra da aldığı makbuzu cebine koyup dükkândan çıktı.

Lantin zihni karman çorman, sokaklarda amaçsızca dolaştı durdu. Mantık yürütmeye, olanları anlamaya çalışıyordu. Karısının böyle pahalı bir takıyı almaya parası yetmezdi. (...)

Korkunç bir şüphe doğmuştu içinde. Acaba o? Diğer mücevherler de birer armağandı öyleyse! (...)

Ertesi sabah güneşin ışıklarıyla uyandı ve işe gitmek üzere yavaş yavaş giyinmeye

başladı. Fakat yaşadığı şokların ardından işe gitmek çok zor geldi ona. Şefine bir mektup yazıp mazeret bildirdi. Sonra da yine o kuyumcuya gitmesi gerektiği geldi aklına.

(...)

Çok geçmeden Rue de la Paix’e varmış, kuyumcunun tam karşısına geçmişti. On sekiz bin frank! Yirmi kez içeriye girmeye karar verdi ama utancından bir türlü giremedi. Ama açtı, hatta çok açtı ve cebinde tek metelik yoktu. Ani bir kararlılıkla, kendisine daha fazla düşünecek zaman vermemek için hızlı adımlarla karşıdan karşıya geçip dükkâna girdi.

Dükkân sahibi derhal onu karşılayıp kibarca ona yer gösterdi; adamın yardımcıları ona manalı bakışlar attılar. “Sordum soruşturdum Mösyö Lantin,” dedi kuyumcu. “Eğer kolyeyi satmaya hâlâ kararlıysanız teklif ettiğim bedeli ödemeye hazırım.”

“Evet, eminim beyefendi.” dedi Mösyö Lantin kekeleyerek.

Bunun üzerine mal sahibi çekmecedan on sekiz büyük banknot çıkardı, tek tek saydı ve Mösyö Lantin’e uzattı, o da hazırlanan makbuzu imzaladı ve parayı titrek ellerle cebine koydu.

Tam dükkândan çıkacak ki suratında hâlâ manalı bir gülümse olan kuyumcuya döndü ve bakışlarını yere indirerek, “Şey... elimde başka mücevherler de var. Hepsi de bana aynı kişiden kaldı. Acaba onları da satın alırmısınız?” diye sordu.

Kuyumcu eğilerek, “Elbette, beklerim beyefendi.” dedi.

(...)

Büyük elmas küpeler yirmi bin frank değerindeydi, bilezikler otuz beş bin, yüzükler on altı bin, zümrüt ve safir takı seti on dört bin, tek taşlı altın zincir kırk bin... Hepsi toplamda yüz kırk üç bin frank ediyordu.

Kuyumcu, “Demek varını yoğunlu kıymetli taşlara yatıran birisi vardı hayatınızda.” dedi şakayla karışık.

Mösyö Lantin ise buna, “İnsanın parasıyla yatırım yapmasının bir yolu sadece.” diye cevap verdi ciddiyetini bozmadan.

Hemen o gün Voisin’de öğle yemeği yedi ve şişesi yirmi franklık bir şarap içti. Sonra bir araba kiraladı ve Bois’de bir tur attı. Bir nevi küçümseyle, çeşit çeşit arabaları izlerken içindekilere bağırarak kendini alamadı: “Ben de zenginim! İki yüz bin franklık bir adamım ben!”

Birden aklına müdürü geldi. Arabasıyla bürosuna giderek, neşeyle daldı içeriye: “İstifamı vermeye geldim efendim. Bana üç yüz bin frank miras kaldı.”

Eski iş arkadaşlarıyla tokalaştı, bazılarına geleceğe dair kimi projelerinden bahsetti, sonra da Café Anglais’de yemek yemekye gitti.

Hâlimden tavrından aristokrat olduğu anlaşılan bir beyefendinin yanına oturdu ve yemeklerini yedikleri sırada bu adama sır olarak, çok yakın zamanda dört yüz bin franklık bir mirasa konduğunu söyledi.

Hayatında ilk kez tiyatrodan sıkılmadı ve gecenin geri kalanını neşeyle, gülüp oynayarak geçirdi.

Altı ay sonra yeniden evlendi. İkinci karısı çok iffetli bir kadındı ama asabi bir mizacı vardı. Ona çok acı çektiydi.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Bize gelen ve yeni çıkan kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

Leyla ALP

İ SINIRLAR



Norveçli yazar Roy Jacobsen, kolektif tarih ile bireysel hafızayı ustalıkla harmanladığı romanı Sınırlar, Deniz Canefe'nin özenli çevirisiyle Türkçeye kazandırıldı. Kitap, 280 sayfalık hacmiyle YKY Edebiyat dizisinde yerini aldı. Kitap okuru, kimlikler, ideolojiler ve coğrafyalar arasında sıkışmış

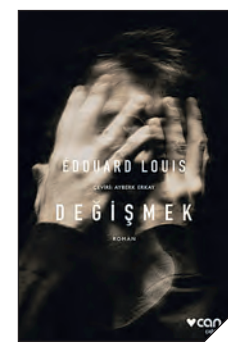
hayatlara davet ediyor. Yazar, II. Dünya Savaşı'nın gölgesinde şekillenen politik ve kişisel sınırların insan yaşamındaki belirleyici gücünü Ardenler'de yaşayan bir grup insanın hikâyesi üzerinden anlatıyor. Okuru yalnızca geçmişle değil, bugünün savaşları ve ayrılmalarıyla da yüzleşmeye davet eden roman “sınırın yanlış tarafında olmak”, “sınırları aşan köprüler kurmak” ve nihayet “sınırları ortadan kaldırmak” gibi temalarla örülmüş kesişen yaşam öykülerini gözler önüne seriyor. **Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları Sayfa: 280**

İ İSTANBUL'UN KÖŞE BUCAĞI



Osman Cemal Kaygılı'nın 1931-1932 yıllarında Yeni Gün gazetesinde yayımlanan yazı dizisi İstanbul'un Köşe Bucağı, Everest Yayınları tarafından zengin bir görsel içerikle yeniden yayımlandı. Roman, hikâye, oyun, sözlük ve araştırma-inceleme türlerinde kaleme aldığı eserlerle tanınan Osman Cemal Kaygılı, bu yazı dizisinde okurlarını İstanbul'un sokak sokak, köşe bucak izini sürmeye çağırıyor. Kentin gündelik yaşamına, semt kültürüne ve dönemin sosyal yapısına ışık tutan yazılar, sadece edebi değil aynı zamanda tarihi ve sosyolojik bir değer taşıyor. Fotoğraf tarihçisi ve koleksiyoner Cengiz Kahraman'ın derlediği eser, Onurhan Ersoy'un editörlüğünde hazırlandı. Fotoğraf ve Karikatürlerle İstanbul'un Köşe Bucağı, hem Osman Cemal Kaygılı'nın gazeteci kimliğini günümüze taşıyor hem de İstanbul'un unutulmuş yüzlerini hatırlatıyor. **Yayınevi: Everest Yayınları Sayfa: 384**

İ DEĞİŞMEK



Günümüz edebiyatının çarpıcı genç kalemlerinden Édouard Louis, yeni kitabı Değişmek ile bir kez daha okur karşısında. Eddy'nin Sonu, Babamı Kim Öldürdü ve Şiddetin Tarihi gibi eserleriyle Türkiye'de de geniş bir okur kitlesine ulaşan yazar, bu kez kendini merkeze alan cesur ve sarsıcı bir anlatıyla okur karşısına çıkıyor. Louis, Değişmek adlı otobiyografik romanında çocukluğuna, maruz kaldığı şiddete, sınıfsal dışlanmışlığa ve toplumsal eşitsizliklere korkusuzca ayna tutuyor. Kendini baştan yaratma çabasını, her türlü bedeli göze alarak verdiği kimlik mücadelesini anlatan eser, sadece bireysel bir dönüşümün değil; aynı zamanda sınıf, güç ve ayrımcılık temelli bir toplumun sert portresini de çiziyor. **Yayınevi: Can Yayınları Sayfa: 248**

İ SARI YÜZ

Çok satan listelerinden uzun süredir inmeyen ve son yılların en çok konuşulan romanı Sarı Yüz, İthaki Yayınları etiketiyle Türkçede. Dünya çapında yayımlandığı ilk günden beri büyük ilgi gören bu eser, edebiyatın ne olduğuna, kime ait olduğuna ve kimin sesiyile temsil edildiğine dair güçlü bir tartışma başlatıyor. Romanın merkezinde, kendi ifadesiyle “ortalamadan bile daha az parlak” bir yazar olan June Hayward var. Çınlı-Amerikalı yazar arkadaşları Athena Liu'nun ani ölümüne tanklık eden June, Athena'nın yayımlanmamış el yazmasını çalarak kendi adıyla yayımlar. Ancak sadece Athena'nın metnini değil, onun kimliğini ve edebi mirasını da sahiplenip kültürel bir maskeyle şöhret basamaklarını hızla tırmanır. Goodreads Yılın Romanı ve İngiliz Kitap Ödülü Yılın Kurgu Kitabı gibi prestijli ödüllere layık görülen Sarı Yüz, kaçırılmaması gereken cesur ve keskin bir hiciv. **Yayınevi: İthaki Yayınları Sayfa: 304**





Hataylı çocukların hayalleri Kadıköy'de

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Gebze Teknik Üniversitesi (GTÜ) akademisyen ve öğrencileri, "Toplumsal Katkıda Kelebek Etkisi" sloganı ile 6 Şubat depreminden etkilenen Hataylı çocuklar ve gençler için sanat, spor ve bilim etkinlikleri düzenliyor. Bu etkinliklerde üretilen resim, kodlama, mandala, kolaj ve cam boyama çalışmaları, "Hatay'dan İstanbul'a Çocukların Sarsılmaz Hayalleri" sergisi ile Kadıköy'e taşındı. Sergi, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 24 Mayıs Cumartesi günü açıldı. Hataylı çocukların sevincine, hüznüne ve hayallerine ortak olmak isteyenler, 30 Mayıs'a kadar sergiyi ziyaret edebilir.

"HATAY'I UNUTMAMALIYIZ"

GTÜ Temel Bilimler Fakültesi Matematik Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Fatma Karaoğlu Ceyhan, Hatay'daki etkinlikler ve sergiye dair şunları söyledi: "Depremden sonra Hataylı çocuklar için neler

Hataylı çocukların resim, cam boyama, kolaj çalışmalarının yer aldığı "Hatay'dan İstanbul'a Çocukların Sarsılmaz Hayalleri" sergisi, 30 Mayıs'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde

yapabiliriz diye çok düşündük ve kodlama, kimya, matematik gibi alanlarda atölyeler yapmaya karar verdik. Bu atölyeleri 3 yıldır belirli dönemlerde yapıyoruz. Kaldığımız bir hafta boyunca öğrencilerimiz resim, spor, dans ve sanat alanlarında da çocuklarla atölyeler düzenliyor. Çocuklarla dolu dolu bir zaman geçirmek hem onlara hem bizlere çok iyi geliyor. Atölyelerde üretilen çalışmalar da paylaşmak istedik. Bu sergi ile Hatay'ın unutulmamasını ve hafızayı tazelemek istedik. Ayrıca çocuklar için kitap bağışı kampanyası da sürdürüyoruz."

Hatay'daki etkinliklerde yer alan Gebze Teknik Üniversitesi İktisat Bölümü 2. sınıf öğrencisi Sıla Toksoy, "Hatay'a ilk gidişimdi. Tasarım atölyesinde çocuklarla birlikte çalıştım. Bir süper kahramanın özelliklerinin neler olabileceğini sorduk. Duy-

gu dolu anlar yaşadık." dedi.

Kimya Bölümü 1. sınıf öğrencisi Eylül Gözde Akar da "Müzik ve spor atölyesinde keyifli zaman geçirdik. Birlikte dans ettik. Çocukların gözünde keşke hiç gitmeseniz bakışı vardı. Bu sergi gitmeyenlerin görmesine olanak sağlayacak." diye konuştu.

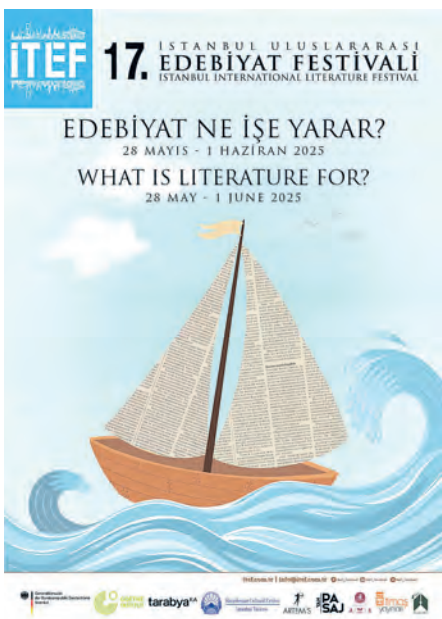
Konteyner kente gittiklerinde hala zorlukların yaşanmaya devam ettiğini söyleyen Kimya Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi İclal Döndü ise şunları söyledi: "Çocuklar çok mutluydu. Gözlerindeki pırıltıyı görmek bizi de çok mutlu etti. Bize güvenmeleri çok güzeldi. Tekrar gitmek istiyorum."

İşletme Bölümü hazırlık sınıfı öğrencisi Zeynep Çoban da "Onlardan ayrılmak çok zor oldu. Hala etkisinden çıkmış değilim. Sergideki çalışmalar görmek de ayrı duygulandırdı." diye konuştu.

ITEF 2025 soruyor: "Edebiyat Ne İşe Yarar?"

İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali (İTEF), 17. yılında "Edebiyat Ne İşe Yarar?" temasıyla yerli ve yabancı yazarları, çevirmenleri, yayıncıları ve edebiyat profesyonellerini bir araya getiriyor

Edebiyat dünyasının en önemli etkinliklerinden biri olan İTEF – İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali 28 Mayıs'ta başladı, 1 Haziran akşamına kadar sürecek. 2009'dan beri 624 yazarın ağırlandığı festival 17. yılında "Edebiyat Ne İşe Yarar?" temasıyla Almanya, Fransa, İngiltere, Kuzey Makedonya, Sırbistan ve Türkiye'den 15 sanatçıyı okurla buluşturuyor. Festivalin konukları Ayfer Tunç, Büşra Naz Fırat, Dinçer Gücyeter, Ertuğ Uçar, Ezgi Tanerğec, Gordana Jović-Stojkovska, Ivan Antonovski, Kerry Drewery, Natasha Avramovska, Neva Altaj, Olga Martynova, Tarık Tufan, Véronique Maciejak, Žarko Kujundžiski ve Živko Grozdanoski'den oluşuyor.



"BU KADAR İNSAN NEDEN OKUYOR?"

İTEF'ten yapılan açıklamada bu yıllık festivalle ilgili şu ifadelere yer verildi: "Festival etkinliklerimizde bir yandan yazarların kitaplarını inceleyen bir yandan da tüm festivalimizi üzerine kurduğumuz edebiyatın "ne işe yaradığını" tartışacağız. Edebiyat neden var? Bu kadar insan neden okuyor? Yazarlar neden bu kadar çabalyor? Tüm bu soruların üzerine konuşacağız. Farklı ülkelerden farklı türlerde yazan yazarlarımızın cevapları ne olacak, hepsini festivalimizde göreceğiz."

Bu yılki afişi Esra İlter Demirbilek'in tasarımıyla ve çizimiyle oluşturulan festivale Almanya Federal

Cumhuriyeti Başkonsolosluğu, Goethe Institut İstanbul, Tarabya Kültür Akademisi, Kuzey Makedonya Kültür Merkezi, Artemis Yayınları, Yan Pasaj Yayınları, Olimpos Yayın Grubu ve Timaş Yayınları sponsor oldu.

Festival mekanlarıysa bu yıl İstanbul dışına taşıyor. İstanbul'da Minoa Pera, Tarçın Kitap & Kahve, Kuzey Makedonya Kültür Merkezi ile Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi'nde yapılan etkinliklerin Yalova'daki mekanı KalemEv, İzmir'de Ege Üniversitesi ve Ankara'da Goethe-Institut olarak belirlendi.

Ayrıntılı bilgi ve program için: <https://www.itef.com.tr/>

Çocuklar için "Bale Dünyası" Süreyya'da

16. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali kapsamında Süreyya Operası "Bale Dünyası"na sahne olacak



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 16. Uluslararası İstanbul Opera ve Bale Festivali, 3 Haziran'a kadar opera ve balenin en güzel örneklerini sanatseverlerle buluşturuyor. Bu yıl festivale katılan yabancı konuk sanatçı ve toplulukların sahneleyeceği eserlerin de içinde olduğu 11 eserin 20 temsili her yaştan seyircinin beğenisine sunuluyor.

Festival kapsamında 1 Haziran Pazar günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından hazırlanan "Bale Dünyası" seyirciyle buluşacak.

Sanat, müzik, dans ve balenin büyüdü dünyasının tanıtılacağı "Bale Dünyası", geleceğin bilinçli sanatseverlerini yetiştirmek amacıyla sahneye konuyor. Çocuklara ve gençlere yönelik interaktif bir oyun olan "Bale Dünyası"nda, balenin doğuşundan günümüze kadar gelişimi sahneye aktarılacak. İki temsil olarak sahnelenecek gösteri saat 13.00'te ve 16.00'da.

Yeldeğirmeni'nde şenlik

Rasimpaşa Mahallesi'nde bu yıl 3. kez "Yeldeğirmeni Şenliği" yapılacak. Mahalle esnafının organize ettiği şenlik kapsamında kurulacak Tasarım Pazarı, yine birbirinden özel ve özgün markalara ev sahipliği edecek. 31 Mayıs - 1 Haziran günlerinde "Yaza Merhaba" temasıyla yapılacak olan festivalde, 13 farklı marka tezgah açacak.

Mevsimlerin renkleri Bina'da

Funda Dükmeler'in ikinci kişisel sergisi "Sonbahar, Kış, İlkbahar, Yaz", 30 Mayıs - 22 Haziran arasında Bant Mag. Havuz / Bina'da

Bant Mag. Havuz / Bina'da 30 Mayıs Cuma günü açılacak Funda Dükmeler'in sergisi, sanatseverleri, her mevsimin değişim gücünü ve doğanın, insan ruhunu da iyileştiren derin dönüşümünü keşfetmeye davet ediyor. Mevsimler, yalnızca doğanın dış yüzeyinde değil, ruhumuzda da izler bırakıyor. Endemik bitkiler ve anıt ağaçlar gibi doğal varlıklar da mevsimlerin içinde köklerini bulup, yeniden şekillenip, zamanla dönüşüyor. Türkiye'nin zengin biyoçeşitliliği, her mevsimin kendine has koşulunda, her bitkinin ve ağacın hayatta kalma mücadelesini, gelişimini ve dönüşümünü anlatıyor. Onlar, bu topraklarda

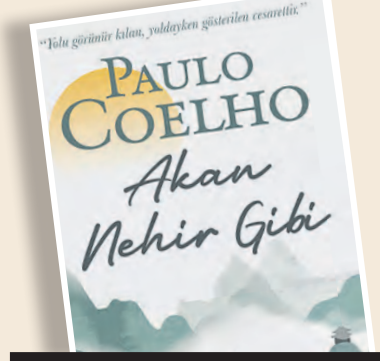
iz bırakmış tüm yaşanmışlıkların simgeleri. Eserlerde; sararan yapraklardan, beyaz örtüye, taze filizlerden, rengarenk çiçeklere kadar her mevsimin izlerini görmek mümkün. Her bir eser, doğanın değişen ritmiyle uyum içinde büyüyen ve değişen bitkilerle, toprağın tarihiyle ve kültürel mirasıyla harmanlanmış bir anlatı sunuyor. Ayak izleri, endemik bitkiler üzerinden insanın kökleriyle olan bağını ve doğayla etkileşimini vurguluyor. Her adımda, geçilen her yolda, ruhumuzun iyileşen ve büyüyen tarafı, ayaklarımızın altında yeşeren bu çiçeklerde hayat buluyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Akan Nehir Gibi

Dünyanın en sevilen ve en çok okunan yazarlarından Paulo Coelho'nun "Akan Nehir Gibi" adlı kitabı Emrah Imre'nin çevirisiyle Can Yayınları'ndan çıktı. Paulo Coelho maneviyat, yaşam ve etik üzerine düşüncelerini paylaştığı bu sürükleyici kitabında, büyük ya da küçük fark etmeksizin hayatın çok özel dersler barındırdığını gösteriyor. Okuluktan farkındalığa, yolculuktan iyi ile kötünün doğasına kadar çok çeşitli konularda kişisel düşüncelerini sunan Coelho, bir kurşunkalemin mutluluğa giden yolu gösterebileceğini, bir dağa tırmanma kılavuzu sayesinde hayallerin gerçeğe dönüşebileceğini, Cengiz Han ve şahininin hikâyesi üzerinden öfkenin yıkıcılığını, dostluğun kıymetini ve daha nicesini anlatıyor. (Tanıtım Bülteninden) *Can Yayınları* / 240 sf

Can Yayınları'ndan çıkan diğer yeni kitap-lardan bazıları şunlar:

- Değişmek / Edouard Louis / 248 sf
- Ormandaki Kalpsiz Ceylan / Mine Söğüt / 96 sf
- Gece Ana / Kurt Vonnegut / 232 sf

ALBÜM



Ninni - Bulutlar Ülkesi

Kendi alanlarında başarılarla imza atan iki müzisyen, yıllarca vokal-bas gitar duo olarak sahne performanslarıyla bilinen iki eski arkadaş; ilk EP çalışmaları "Bir Dilim Aşk-Bukalemun"dan sonra "Ninni-Bulutlar Ülkesi" çalışması için tekrar bir araya geldi.

Bağımsız olarak yayınlanan; bir ballad ve bir bossadan oluşan 2 şarkılık EP'deki söz ve müzikler Cansu Nihal Akarsu'ya ait. "Ninni" tamamlanmamış, yarım bırakılmış bir aşk yaşayan bir kadının sözlerini anlatırken, "Bulutlar Ülkesi" ise uykudan uyandırma isteği ve şehir buhranının içinden geçenken, Ninni'yi söylediği adamın uyanması için bir çağrı. Halil Çağlar'la beraber düzenlemelerini yaptıkları bu 2 şarkıda, ilkünden farklı olmak üzere Cansu Nihal Akarsu klarnet de çalıyor. "Ninni-Bulutlar Ülkesi" başta Spotify olmak üzere bütün platformlarda müzikseverlerle buluşmayı bekliyor.

Yeni çıkan tekliler:

- Gün Ortası / Gökçe Coşkun
- Mavi / Oğuz Buçukçu
- Gönül Sabreyle Sabreyle / Güliz Ayla

DİZİ

Şüpheli: Jean Charles de Menezes'in Vurulması

Polise verilen orantısız yetkinin masum insanları nasıl ölüme bile götürebileceğini gösteren çarpıcı bir dizi "Şüpheli: Jean Charles de Menezes'in Vurulması". Bu dört bölümlük diziyi çarpıcı kılansa çok yakın bir tarihte yaşanan gerçek bir olaya dayanması. 7 Temmuz 2005'te başta metrolar olmak üzere Londra'nın ulaşım ağlarında aynı anda dört bomba patladı ve 52 kişi yaşamını yitirdi. Bu saldırının ardından teröristleri bir türlü yakalayamayan ve toplumdaki panik havasını bastıramayan Londra Emniyeti, polise şüphelileri vurma yetkisi verdi. Bombalı saldırılardan 2 hafta sonra işe gitmek için metroya giden Jean Charles de Menezes, tren içinde otururken polisler tarafından hiç sorgulanmadan

vuruldu. Olay anında yaşamını yitiren Menezes, Londra'da okuyup elektrikçilik yapan Brezilyalı bir gençti. Jeff Pope'un yönetmenliğini yaptığı mini dizi, o dönem yaşananları tüm çıplaklığıyla ortaya koyarken, polisin gücünü ve cezazıllığı da sorguluyor. Dizi Disney+ta izlenebilir.



O eski halinden eser yok şimdi

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Görevimiz Tehlike film serisini, bunca emeği için ayakta alkışlıyor, sekizinci ve nihayet son bölümü ile pistlerden alıyoruz. Öyle ya, neredeyse 30 yıl süren delidolu bir serüvenin ardından ne heyecan kalmış idi ne de bir beklenti. Üstelik hunharca macera kovalayan Tom Cruise Bey, bunca zaman yetkin dublörleri dahi hayrete düşüren bir adanmışlık ve cesaret ile hemen her sinemaseverin aklını da aldı. Ama artık hem yaşlandın (63 yaşına giriyor) hem de yerküre üzerinde yok edilecek bir tehdit bırakmadın. “Görevimiz Tehlike – Son Hesaplaşma”, önceki filmlerin hatırlarına ve iki yıl önce ilk bölümüyle başlayan final etabının tamamlanması uğuruna izlenebilir, ancak koskoca külliyatın en noksanı ve zincirin en zayıf halkası olduğunu bilmekte de fayda var.

Aslına bakarsanız, ilk “Görevimiz

Tehlike” televizyon serisi, ekrana geleni yaklaşık 60 yıl olmuş, neredeyse bir ömür boyunca, dizi ve filmlerle aşılmadık mesele, çözülmedik dert kalmamıştı resmen. Her türlü düşmanı ekarte ede ede karşında savaşıacak insan, oluşum, grup ve mevzu bırakmayınca, haliyle dünyayı ele geçirme arzusuyla yanıp tutuşan hain yapay zekâ ile baş başa kaliverdik. Doğal olarak, sanal bir düşmandan istediğimiz verimi almak, aksiyona, ritme ve tempoya doymak, pek mümkün görünmüyordu? Bizi kesinlikle yanıltmadı, eylem giderek azaldı, söylem ise çoğaldıkça çoğaldı. Ağır diyaloglar, senaryodaki bariz dağınıklık, konuyu ayrıntısıyla anlatma çabası, iki saat 49 dakika boyunca beyazperde de hareket bekleyen sinema tutkunlarını yormayı başardı. Gündelik yaşam gibi düşünün, birine sürekli bir şeyler anlatmaya çabalarsanız, kendinizi detaylar vererek ifade etmeye çalışırsanız, bu harbinden sıkıcı ve bıktırıcı olur. İşte filmin en büyük handikabı da budur. Düşük kalibreli bir silahtan büyük bir mermi çıkacak hali yok ya, hedefi tutturmayı geçtim.



Tom Cruise'un can verdiği başkahrâmanımız Ethan Hunt, artık imkansızı gerçekleştirmekten, mucizeler yaratan bir peygambere dönüşmüş, neredeyse. Seri devam etseydi, bambaşka mecralara savrulabilirdi mevzu, böyle bırakmak, herkesin hayrına olmuş. Çünkü bir de azılı ‘tarikatçı’ yaftası var sırtında senelerdir, insanlığı, dünyayı hatta tüm kâinatı kurtaran Mesih’e dönüşürse, sonra uğraş dur. Şakası bir yana, bazı güzel efektlerin varlığı ve olağanüstü durumları aşma halleriyle eğlendim diyebilirim, kendi adıma. IMAX perdesinin hakkını verecek çok fazla yapım bulamıyoruz eskisi kadar, hatta işler bunca ke-

sat olunca, 50 yıllık kült ve klasik filmler, tekrar sahalara pardon sinemalara dönüyor ardi ardına. Emektarlardan medet umuyor sektör, yine ve yeniden. Öylesi bir çaresizlik hali, bu patlamış mısır dünyasının vebalı.

Bir de insanın son nefesinde, tüm yaşamı film şeridi gibi gözlerinin önünden akarmış ya, sekizinci görevimiz tehlike, sürekli geçmişe dönüyor, anıları sırayla bize gösteriyor. Vay! Diyoruz, gencecik bir adammış Tom Cruise, zaman sahiden çılgınlar gibi akmış. Elbette bizler de büyümüşüz, 1996’da vizyona giren ilk filmi salonda seyredenler, bak-sınlar aynada bir kendilerine, yıllar içerisinde hepimiz kendi hayatlarımızda maceralar yaşamış ve bugüne ulaşmışız.

Görevini layıkıyla yapan adamdan, resmen mitolojik süper kahraman kıvamına ulaşan Ethan Hunt, haliyle herkesi ve her şeyi nükleer tehdit ile yok etmek isteyen kötülük timsali yapay zekâmız ‘Varlık’ı durdurabilecek yegâne insandır. Başkan Sloane (Angela Bassett döktürüyor), ondan saklandığı yerden çıkmasını ve bu büyük tehlikeyi sonlandırmasını istiyor. Hunt'in ekibi ve müttefikleri Luther (Ving Rhames), Benji (Simon Pegg) ve Grace (Hayley Atwell) ona destek atıyor, hatta hapisten kurtar-

dıkları eski bir kötü olan Paris (Pom Klementieff) de bu tuhaf mürettebatın bir parçası haline geliyor. Asıl kahramanımızın mantıklı, soğukkanlı, çalışkan ve disiplinli bir karakterken, ekibine karışı aşırı duygusal olması, hep şaşırtıcı bulmuştumdur. Böylesi bir dilemmanın çekicilik gibi bir eklentisi her zaman ve her koşulda mevcuttur.

Sonra yapıt, sıg ve basit olay örgüsüyle, eski filmlerin olmazsa olması mizahı da unutarak ‘ekşin’ diyor. Uzun bir serinin finalini baz alacaksak, bunca yılda usta olunur, ancak burada acemilik ve sakarlık gırla gibi görünür. Yine de sevdiğim birçok sahnesi oldu, hiç şüphesiz. Ve bu filmde ne bekledik? Birçok seyirci, Tom Cruise, efekt kullanmasın, daldan dala atlasın, uçsun, koşsun, hop-lasın, zıplasin, dalsın, çıksın, kaçsın, kovalasın diye filmi seyrediyor ben de dahilim. Çünkü sinemayı sinema yapan, insanın sınırlarını zorlamasıdır, bir bakıma. Bu ülkede Cüneyt Arkın’ın böylesi sevilmesinin nedeni de aynıdır, yakışıklılık da bir yere kadardır, sonrası kan, ter, gözyaşı içerisinde verilen büyük emektir. Bu hakkını tam olarak verme hali, kuşkusuz hem sevgili hem de saygıyı beraberinde getirir. Filme notum; 100 üzerinden 70’dir.

Sinematek/Sinema Evi, Sektör Buluşmaları kapsamında alanında uzman sinemacıların katılacağı panellere, söyleşilere ve atölyelere ev sahipliği yapacak

Sinema Adası’nın bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları 31 Mayıs - 1 Haziran tarihlerinde gerçekleşecek. Sektör Buluşmaları sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşturarak ulusal ve uluslararası sinemacılara ağ kurma imkânı ve erişilebilirlik sağlamayı hedefliyor.

Sinematek/Sinema Evi’nin avlusunda bu yıl da kurulacak Network Alanı, şirketleri sektör paydaşlarıyla bir araya getirirken katılımcıların bu alanda bulunan şirketlerle doğrudan iletişim kurabileceği bir ağ ortamı sağlayacak. Bu sene #BİZBİZE temasıyla yola çıkan etkinliğin, afiş tasarımı Arda Aktaş (Daire Creative) imzası taşıyor.

PANELLER, ATÖLYELER, FİLMLER...

4. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları kapsamında “Dizi Üretim Süreci: İstanbul Ansiklopedisi”, “Güzel Bu Nasıl Sevdalım / İlk Filmin Yaratım Serüveni”, “Hamdolsun Gönülümün Pasını Sildim / ‘Mukadderat’ Film Üretim Süreci”, “Yaratıcılığın Sınırlarında: Yapımcı-Yönetmen Sohbetleri”, “Sen Altınsın da Ben Tunç Muyum? / Sanatçı Sorumluluğu”, “Kürtçe İçerik Üretimi / Televizyon, Sinema, Müzik”, “Ve Her Şey Değişir / MAX”, “Dijital Belgeseller”, “Bir Yârin Sevdası Beni Diyar Diyar Gezdirdi / Festivallerin Film Satışına Etkisi: MUBİ-Başka Sinema”, “Güncel Sorunlara Bakış / Menajer ve Cast Direktörü Gözünden”, “Çoktan Beri Yollarını Gözlerim / Sinemada Yapay Zekâ” gibi başlıklarda paneller düzenlenecek.

İki gün boyunca sürecek panellere Selman Nacar, Helin Kandemir, Canan Ergüder, Deniz Şaşmaz Oflaz, Murat Fıratoglu, Özcan Alper, Mine Güler, Önem Günel, Nimet Atasoy ve Kerem Özdoğan,



Sinema sektörü Sinematek/Sinema Evi’nde buluşuyor

Volkan Öge, Nadim Güç, Erdi Işık, Tayfun Pirselimoglu, Nur Süre, Rewşan, Armağan Lale gibi isimler konuşmacı olarak katılacak. Ayrıca “Sosyal Medyada Film Üreticileri için Görünürlük Rehberi”, “İyi Anlat, İyi Anlaşılsın: Film ve Dizi Projeleri için Sunum Atölyesi” ve “Ürettikçe Dağılıyoruz: Film Var, Yol Arıyoruz” başlıkları altında atölyeler düzenlenecek.

BERLİNALE KISALARI

4. Sinematek Günleri: Sektör Buluşmaları’nda Berlinale iş birliği ile Berlinale Kısaları Türkiye Özel

Gösterimi de yapılacak. Sektör Buluşmaları etkinliğine özel oluşturulan bu kısa film edisyonunda yer alan 7 kısa film, dört şehirde beş sinema salonunda eş zamanlı olarak seyirciyle buluşacak. Filmler İstanbul’da Sinematek/Sinema Evi’nde ve İBB Be-yoğlu Sineması’nda, Ankara’da Büyütlü Fener Kızı-lay Sineması’nda, İzmir’de İzmir Film Lab’da, Di-yarbakır’da ise Mordem Sanat’ta gösterilecek.

Detaylar ve bilet satışlarıyla ilgili bilgilere Sinematek/Sinema Evi web sitesinden ve Sinematek/Sinema Evi ile Sinema Adası sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir.

SİNEVİZYON

Fenike Planı

Oscar ödüllü yönetmen Wes Anderson, “The Phoenician Scheme” / Fenike Planı adlı yeni filmiyle sinema dünyasına geri dönüyor. Film, Avrupa’nın en zengin iş insanlarından biri olan Zsa-zsa Korda’yı canlandıran Benicio del Toro ile onun rahibe



olan kızı Sister Liesel (Mia Threapleton) arasındaki karmaşık ilişkiye odaklanıyor. Liesel’in özel eğitmeni Bjorn Lund rolünde ise Michael Cera yer alıyor. Filmin oyuncu kadrosu adeta bir yıldızlar geçidi: Tom Hanks, Bryan Cranston, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Riz Ahmed,

Richard Ayoade, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis ve Mathieu Amalric kadroda yer alan isimler arasında. Senaryosu Wes Anderson ile Roman Coppola tarafından yazılan film, Almanya’da çekildi. Müziklerinde ise yönetmenin uzun zamandır birlikte çalıştığı Alexandre Desplat imzası bulunuyor. Film, 30 Mayıs 2025’te sınırlı sayıda salonda gösterime girecek, ardından 6 Haziran itibarıyla dünya genelinde daha geniş çapta vizyona çıkacak.

Kadıköy Sineması

FENİKE PLANI: 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
ÖLDÜRDÜĞÜN ŞEYLER: 15.45
SAYKOTERAPİ: 13.45
KEFENLER: 18.00
TESTERE: 20.30
RÜZGARIN HATIRALARI: 31 Mayıs 16.00
GELECEK UZUN SÜRER: 31 Mayıs 19.00
FLOW BİR KEDİNİN YOLCULUĞU: 3 Haziran 18.00
YENİDEN LEYLA: 3 Haziran 20.00
BİR AYRILIK: 4 Haziran 20.30
NAKED LUNCH: 5 Haziran 18.00
BABAMIN KANATLARI: 5 Haziran 20.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

“Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz”

Kadıköy Belediyesi ile Johnson & Johnson Innovative Medicine, 24 Mayıs Dünya Şizofreni Günü vesilesiyle “Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz” projesini hayata geçirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Etüt ve Proje Müdürlüğü ile Johnson & Johnson Innovative Medicine el ele verdi, şizofreniye dikkat çekmek için 24 Mayıs Dünya Şizofreni Günü’nde “Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz” projesine imza attı. Proje kapsamında Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy Yaratıcılık ve Sanat Parkı’nın duvarı, grafiti sanatı ile renklendirildi. Grafiti eseri ile “şizofreni hastalarının toplumun ayrılmaz bir parçası ve dünyayı güzelleştiren benzersiz renkler” olduğuna vurgu yapıldı.

“Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz” projesi kapsamında mural sanatçısı Ümit Şentürk’ün Kadıköy Belediyesi Yaratıcılık ve Sanat Parkı’nın duvarına yaptığı grafiti eserinin açılışı, 23 Mayıs Cuma günü yapıldı. Açılışa, Johnson & Johnson Innovative Medicine Türkiye Genel Müdürü Laetitia Decroix Guilloux, Johnson and Johnson Innovative Medicine Turgan Medikal Direktörü Dr. Özgür Şahincioğlu, Johnson & Johnson Innovative Medicine çalışanları ile Kadıköy Belediyesi Etüt ve Proje Müdürü Damla Cesur ve müdürlük çalışanları katıldı.

“FARKINDALIĞI ARTIRMAK İSTİYORUZ”

Laetitia Decroix Guilloux, açılışa proje hakkında şunları söyledi: “Bugün burada çok güzel bir eserin karşındayız. Bu eser aslında



şizofreni hastalarının farklı renklerini gösteriyor. Her hastanın farklı ihtiyaçları var. Farkındalığı artırmak istiyoruz. Bu etkinliklerle hastalığın daha fazla konuşulmasını, hastaların ihtiyaçlarının ön plana çıkmasını ve iletişimin daha fazla artırılmasını amaçlıyoruz. Kadıköy Belediyesi’ne işbirliği için çok teşekkür ediyorum.”

“DUYGUSAL DESTEK ÖNEMLİ”

Dr. Özgür Şahincioğlu da hastalıkla ilgili şu bilgileri verdi: “Dünyanın her yerinde ve toplumun her kesiminde görülen ruhsal bir hastalık. Hastalığın geç ergenlik ve erken erişkinlik döneminde başladığını biliyoruz. Dolayısıyla üretkenlik çağını etkileyen bir



hastalık olması nedeniyle de büyük bir toplumsal yük yaratmaktadır. Yıllar içinde tedavisinde gelişmeler yaşandı. Hastaların iyilik hallerine ulaşmasında medikal tedavilerin yanı sıra toplumsal kapsayıcılığın ve toplumsal desteğin çok önemli olduğunu biliyoruz. Hastalar arkadaşlarından ve çevrelerinden duygusal destek ile hastalıkla çok kolay mücadele edebiliyor. Hastalıkla ilgili doğru bilgilere ihtiyaç var. Bu sayede hastalıkla ilgili önyargılar kırılabilir.”

Kadıköy Belediyesi Etüt ve Proje Müdürü Damla Cesur da “Hastalıkla ilgili farkındalığa katkı sunmak istedik. Kadıköy Belediyesi olarak topluma mesaj vermek istedik.” diye konuştu.

TATILDEYİM

AMA

bildiğinizin gibi değil!

● Gökçe UYGUN

O fis arkadaşlarıma, aileme ve tanıdıklarım 1 hafta izne ayrılacağımı söyledim, hemen hemen herkes nereye gideceğimi, nasıl bir tatil yapacağımı öğrenme arzundaydı. Tatil kelimesi geçince herkesin aklında hemen deniz, kum, güneş, belki bir otel ya da pansiyon canlanıyor. Ama benimki biraz farklıydı. “Bir çiftlikte gönüllü olarak çalışacağım, para kazanmayacağım,” dediğimde, gözlerde beliren şaşkınlık ve kafalarda oluşan soru işaretleri neredeyse elle tutulur hale geldi.

Eğer benzer bir merak sizde de oluştuysa, bu deneyimi içerden bir gözle anlatacağım. Öncelikle bu sistemin adı: Ta-Tu-Ta. Açılımı; Tarım, Turizm ve Takas. Tam adıyla; “Ekolojik Çiftliklerde Tarım Turizmi ve Gönüllü Bilgi, Tecrübe Takası”.

Buğday Derneği’nin bu projesi, Türkiye’nin dört bir yanındaki organik (ekolojik) tarım yapan çiftliklerde gönüllü olarak çalışabileceğiniz bir ağ sunuyor. Gönüllüler, ev sahipleriyle günlük yaşamı paylaşıyor, her günün yaklaşık yarısını bir çiftlikte yardım ederek geçirirken organik tarım ve sürdürülebilirlik hakkında bilgi ediniyorlar. Ev sahipleri ziyaretçilere konaklama ve yemek sunuyor ancak arada hiçbir para alışverişi yapılmıyor. Yani konaklama ve yemek çiftlikten, emeğiniz sizden. Hem çiftçiye destek oluyor hem de toprağın ne olduğunu, doğayla bir arada yaşamının ne demek olduğunu gerçekten öğreniyorsunuz. TATUTA sadece bir gönüllülük ağı değil,



Deniz-kum-güneş yerine çapa-toprak-emek üçlüsünü seçtim. TATUTA gönüllüsü olarak kırsalda geçirdiğim günlerde; yavaşlamanın, üretmenin, dayanışmanın anlamını yeniden öğrendim

bir yaşam dersi. Burada hızlı tüketim kültürünün dışında, “yavaş ama gerçek” bir hayatın mümkün olduğunu görüyorsunuz. Toprağa dokunmadan, doğaya temas etmeden ekolojik farkındalık sadece lafta kalıyor. TATUTA, bu teması gerçek kılan bir köprü. Eğer siz de bir an durmak, nefes almak ve “başka bir yaşam mümkün” demek istiyorsanız, çantanızı hazırlayın. Belki de size en iyi gelen şey, bir çapa ve bir avuç topraktır...

3 ŞEHİR, 2 ÜLKE

Peki ben neler yaşadım? İstanbul’un kalabalık sokaklarından, ofislerdeki klimalı mesailerden uzakta bir

TATUTA ADAYLARINA TAVSİYELER

TATUTA romantik bir tatil değil, emekle gelen bir deneyim. Gönüllü olmaya niyet edenlere birkaç önerim var:

- Gideceğiniz çiftliği iyi araştırın. Her biri farklı; beklentinizi netleştirin.
- Hazırlıklı gidin; hem fiziksel hem de ruhsal olarak.
- Açık fikirli olun. Ne olursa olsun, her deneyim size bir şey katıyor.
- Sürdürülebilir tarım hareketine katkıda bulunma heyecanı taşıyın.
- Farklı kültür ve kesimlerden insanlarla tanışmaktan keyif alın.
- Ellerinizi kirleterek öğrenmeye, yerel bir yaşam tarzını deneyimlemeye hevesli olun.



hayat mümkün mü? Bu sorunun peşine düştüm yıllar önce. Cevabımı ise ne bir kitaptan ne de bir belgeselden aldım. Yanıtı toprağın içinde, emeğin kıymetinde ve doğanın ritminde buldum: TATUTA projesiyle. Bugüne kadar üçü Türkiye’de, biri yurt dışında olmak üzere dört farklı gönüllülük deneyimi yaşadım. Hepsi birbirinden farklıydı; kimi çok doyurucu, kimi hayal kırıklığına yakın. Ama hepsi bana bir şey öğretti.

ÇANAKKALE’DE KOMÜN BİR YAŞAM

İlk deneyimim bundan tam 11 sene öncesiydi. İlk durağım Çanakkale/Küçükkuyu’da, komün hayatın sürdüğü Dedetepe Ekolojik Yaşam Merkezi’ydi. Birlikte gittiğim arkadaşım ve orada tanıştığımız diğer gönüllülerle harika bir ilk deneyim yaşadım. Hep birlikte yemek yapılan, iş bölüşülen, kararların ortak alındığı, paylaşımın sadece malzemeyle değil, zaman ve duyguyla da yapıldığı bir yerd. Herkes kendi meşrebince katkı sunuyordu. Ben mesela sabahları tavukları yemledim, banyo ve mutfak temizledim. Eli maharetli arkadaşım Tolga ise alet odasını düzenledi, tamiyatı yaptı. Bu deneyim bana sadece toprağı değil, birlikte yaşamamanı farklı biçimlerini de öğretti.

KAPADOKYA’DA BİR OTELDE

Ege’den sonra İç Anadolu’ya çevirdim yönümü 2022’de. Avanos/Nevşehir’deki Kapadokya Organik Çiftlik Evi’ne misafir oldum. Açıkçası bu deneyim pek beklentimi karşılamadı. Çiftlik olarak tanıtılan yer, aslında butik bir oteldi ve yanında da minik bir bahçesi vardı. Tarımsal faaliyetler sınırlı olduğu için günlerimi çiçeklere su verip, otel odalarını temizlemekle ve yemek yapmaya yardımcı geçirmek zorunda kaldım. Bu da TATUTA deneyimlerinin her zaman harika geçmeyeceğini ama hepsinin bir şey katacağını öğretti bana. Ne aradığımı daha iyi anladım o süreçte.

KARADENİZ’DE SICACIK BİR AİLE

Önceki yaz ise üçüncü deneyimim Ordu’da, doğayla iç içe yaşayan bir ailenin yanındaydı. Geçen yaz gittiğim



bu tarla evinde, benim gibi gönüllü olarak gelen bir kadınla birlikte çalıştık. Günlerimizi birlikte planladık, emeğimizi paylaştık, yorgunluklarımızı sohbetle hafiflettik. Çok güzel vakit geçirdik. Doğayla bağ kurmak bir yana, insanlarla kurduğumuz bağ da en az onun kadar derindi. O evde kendimi bir “misafir” gibi değil, ailenin bir parçası gibi hissettim. İkizce’deki Düzpelit Organik Yaşam Alanı, yalnızca tarım yapılan bir yer değil, aynı zamanda bir kültür mekânı. Evin sahibi Hayati Çalık’ın girişimiyle burada “Kültür Ambarı” adlı bir oluşum da hayata geçirilmiş. Eski bir serender (Karadeniz’e özgü ahşap tahıl ambarı) kütüphaneye dönüştürülmüş. İçinde yerel halktan bağışlanan kitaplar, eski fotoğraflar ve sözlü tarih kayıtları bulunuyordu. Boş zamanlarını kah bu kütüphaneyi düzenleyerek, kah Karadeniz’in hırçın yağmurunu dinleyip, ahşap merdivenlerde kitap sayfalarına dalarak geçirmek de oldukça hoştu.

İLK YURTDIŞI DENEYİMİ; OHRİ’NİN KIYISINDA

-Şimdilik- son durağım, aynı zamanda ilk yurt dışı deneyimim Makedonya. Birkaç gün önce döndüm oradan, hala etkisi üzerimde. TATUTA’nın uluslararası versiyonu olan WWOOF (World Wide Opportunities on Organic Farms) aracılığıyla ulaştım Ohrid’e. 13 sene önce Türkiye’den göçmüş Akın Sezer’in çiftliğinde kaldım. Ohrid’e biraz mesafeli, doğanın içinde, zamanın ağır aktığı, gecenin sessizce indiği, güneşin toprağı tatlı dokunduğu bir yer. Başka bir ülke, başka bir dil, başka bir coğrafya... Ama toprağın üstündeydim yine. Yeni olan çok şey vardı ama her şey bir şekilde tanıdıkta da.

● Leyla ALP

Yaz mevsiminin gelmesiyle birlikte tatil planları da gündeme geldi. Ancak artan yaşam maliyetleri nedeniyle tatil yapmak artık her zamankinden daha zor. Yine de bütün bir yıl tatil yapabilmek için çalıştığımızı düşünecek olursak bazı ipuçları sayesinde ekonomik bir tatil yapmak mümkün. İşte tatili daha uygun fiyata getirmenin yolları...

BÜTÇENİZİ PLANLAYIN

Bir yere gitmeye karar vermeden önce ilk yapılması gereken şey bir tatil için ne kadar harcama yapabileceğiniz. Yol masraflarından, otel konaklamasına, yiyecek harcamalarına, müze vb. girişlere kadar tatil programınızın bütçesini yapmak ve buna uymak döndüğünüzde sizi çok üzgün ve bankaya fazlasıyla borçlu olmaktan kurtaracaktır.

TARİHİ DOĞRU PLANLAYIN

Bir tatilin en büyük masraflarından biri kötü zamanlamadır. “Son dakika” romantizmi cüzdanı çok üzer. Bayramlar, resmi tatiller ve hafta sonları gibi dönemlerde hem ulaşım hem konaklama pahalıdır. Bu yüzden ya erken rezervasyon yapmanız, biletinizi vb erken almanız gerekir, ya da tatili uzatmanız. Örneğin bayram tatili öncesinden birkaç gün veya sonrası birkaç gün olarak plan yapmanız, hem izinlerinizi efektif kullanmanızı sağlar hem de daha ucuza tatil yapmanızı.

NASIL BİR TATİL İSTEDİĞİNİZE KARAR VERİN

Yalnızca dinlenmek mi istiyorsunuz yoksa keşfetmek mi? Bu karar, konaklama tercihinizden valizinizin içeriğine kadar her şeyi etkiler.

Dinlenme odaklı bir tatil için tek bir yerde kalmak yeterli olurken, keşif odaklı bir seyahat için konaklamaları parçalara ayırmak mantıklı olabilir.

Tatili ucuza getirmenin yolları



Tatilde yaşanan deniz kazaları kadar kredi kartı harcamalarının ucunu kaçırdıklarımız daha uzun süre canımızı yakıyor. Biz de tatil yaparken batmadan dönmenin yollarını hazırladık

UCUZ UÇAK BİLETİ AVINA ÇIKIN

Nereye değil, ne kadar ucuza gidebileceğinize odaklanmak daha hesaplı olabilir. Pek çok insanın düşündüğünün aksine Avrupa’da tatil yapmak Türkiye’de tatil yapmaktan daha pahalı değil. Özellikle uçak biletini ucuza getirdiğinizde. Google Flights, Skyscanner, Flightlist.io gibi araçlarla uygun uçuşları takip edebilirsiniz.

Avrupa’ya gitmek istiyorsanız ve İstanbul’dan ucuz bilet bulamadıysanız Sofya üzerinden gitmek mantıklı bir seçenek olabilir. Tren ya da otobüsle ulaşım mümkün. Vize ücretleri ve vize alma sorunu yüzünden eğer vizeniz yoksa vizesiz gidilebilecek ülkeleri tercih edebilirsiniz. Örneğin Arnavutluk Saranda sahilinde bir hafta iki kişilik konaklama ücreti 5 bin liradan başlıyor. Ortalama bir konfordaki bir yer için 7 bin TL

gibi bir ücret ödeyerek kalabilirsiniz.

KONAKLAMA TÜRÜ SEÇİMİ

Otel mi, pansiyon mu, ev kiralama mı? Karar sizin. Tam pansiyon veya her şey dahil sistem, bazı bölgelerde oda-kahvaltıya kıyasla daha ekonomik olabilir. Ama sırf kahvaltısı var diye bir yere iki katı fiyat ödemeyin. Airbnb gibi ev kiralama platformları sayesinde mutfak kullanarak yemek masrafinizi azaltabilirsiniz. Küçük işletmelerle doğrudan iletişim kurarak indirim alma şansınız olabilir. Kalabalık arkadaş gruplarıyla villa kiralama, kişi başına çok daha hesaplı hale gelir. Toplu taşıma kullanacaksanız duraklara yakın yerlerde kalmak avantaj sağlar. Eğer araç kiralayacaksanız merkeze uzak ama fiyatı uygun yerler bulmanız daha kolay olur. Özellikle uzun süreli gezilerde hosteller iyi bir tercih olabilir. Temel ihtiyaçlara yönelik sade bir konaklama sunan hosteller, aynı zamanda diğer gezginlerle tanışma fırsatı da sağlar.

ÜCRETSİZ GİRİŞ GÜNLERİNİ TAKİP EDİN

Birçok şehir ve belde, yaz aylarında ücretsiz konserler, açık hava filmleri, halk dansları, atölyeler düzenler. Bun-

ları takip edin. Şehir broşürlerinden edinin ya da internetten bakın. Örneğin Müze Kart Türkiye’deki tüm müze ve ören yerlerine sınırsız giriş hakkı sunuyor. Yurt dışında da pek çok müzenin ücretsiz giriş günleri var. Gideceğiniz yerin resmi sitelerinden kontrol edebilirsiniz.

YEREL LEZZETLERİ TERCİH EDİN

Tatilde en çok harcama yapılan kalemlerden biri doğal olarak yeme içmedir. Gittiğiniz yerin yerel lezzetleri ile ilgili ön araştırma yapmak ve turistik restoranlar yerine yerel halkın gittiği mekanları seçmek önemli derecede tasarruf sağlar. Kişisel olarak benim tercihim yerel halktan özellikle yaşlıların oturduğu yerleri tercih etmek oluyor. Yemekler hem lezzetli oluyor hem de uygun fiyatta. Hostelde veya kiralık evde kalıyorsanız yemeklerinizi kendiniz hazırlayarak büyük ölçüde tasarruf edebilirsiniz. Bazı evlerde yemek için neredeyse her şey var. Ama kısa süreli kalıyorsanız ve yeterince malzeme yoksa en azından sabah kahvaltısını kaldığınız yerde yapmak bile faturayı düşürecektir.

KÜÇÜK AMA ÖNEMLİ ŞEYLER

Avrupa’da şişe su pahalı. Pek çok şehirde musluk suyu içilebilir. Yanınıza bir matara alın ve musluklardan su doldurarak büyük tasarruf sağlayın.

Gittiğiniz yerlerden hediye eşya almakta vazgeçme zamanı belki de gelmiştir. İlla eşe dosta hediye almak istiyorsanız ucuz pazarları bulun bu konuya ayırdığınız bütçenin dışına çıkmayın.

Araç kiralama yerine toplu taşımaları tercih ettiyseniz günlük veya haftalık kart alın. Hemen hemen her ülkede İstanbulkart gibi uygulamalar var. Tek kullanımlık biletlere göre bu tür biletler hem çok avantajlı hem de nereden bilet alırmı telaşına girmiyorsunuz.

Valiz yerine sırt çantası hem ağırlık hem de bagaj ödemesi yapmayacağınız için avantajlı olacaktır.

SOSYAL
MEDYA İÇİN DEĞİL

KENDİN İÇİN TATİL YAP

Tatilin amacı dinlenmek, keşfetmek ve yenilenmektir. Instagram hikayesi atarken yanmak, beğeni uğruna şezlongda durmak tatilin ruhuna terstir. Sürekli fotoğraf çekmek veya çekirmek yerine gittiğiniz yeri gerçekten görün. Gerçekten anın tadını çıkarırsanız, gerisi zaten gelir.

Doğa için birlik zamanı

Kadıköy Belediyesi'nin 9. Çevre Festivali, iklim adaletinden doğa temalı atölyelere, ekofeminizmden çocuk forumlarına uzanan zengin içeriğiyle 31 Mayıs-1 Haziran'da Özgürlük Parkı'nda yaşam savunucularını bir araya getiriyor

mi Kronik ve Otoimmün Hastalıkların Altındaki Çevresel Faktörler, Yaşamı Savunuyoruz: Sokakta Yaşayan Hayvanları Birlikte Özgür Yaşatalım! başlıkları yer alıyor.

DENEYİMLEYEREK ÖĞRENME FIRSATI

Festivalde yalnızca dinlemek değil, uygulamalı öğrenmek de mümkün. İki gün boyu sürececek onlarca atölye ile hem çocuklara hem yetişkinlere yönelik doğa temalı yaratıcı çalışmalar yapılacak. Çocuklar için sıfır atık oyunları, bitki tanıma etkinlikleri ve doğa yürüyüşleri düzenlenirken; yetişkinler için vegan tarifler, doğal temizlik ürünleri yapımı, kent bostancılığı ve kompost üretimi gibi pratik uygulamalar sunulacak.

Tohum topu atölyesi, kurutulmuş çiçeklerden ayrıca tasarım atölyesi, doğal deodorant yapımı atölyesi, rüzgar gülü yapım atölyesi atölyelerden birkaçı.

SANAT VE DOĞA BULUŞMASI

Festivalin dikkat çeken yönlerinden biri de doğayla uyumlu bir sanat dili yaratma çabası. Kuş Kolektifi tarafından yürütülen "Miras" albüm projesi, Türkiye'nin dört bir yanındaki kuş türlerinin seslerinden oluşan bir müzikli anlatım sunacak. Kolektif, Pazar günü hem sahne performansı yapacak hem de çocuklar için kuş gözlem atölyesi düzenleyecek.

Çocuklar için Sadri Alışık Kültür Merkezi iş birliğiyle sahnelenecek "Dünya Bizim Evimiz" adlı tiyatro oyunu ile Karagöz Temizlik Öğreniyor (Jest Animasyon Hacivat Karagöz Gösterisi) adlı oyunda izlenebilecek.

Festivalin ilgi çekici etkinliklerinden biri de "Bu Dünya Hepimizin Heykel Sergisi" İlköğretim öğrencilerinin yaptığı sergiyi de alanda görmek mümkün.

TAKAS, ONARIM VE DAYANIŞMA

66'nın üzerinde kurumun stand açacağı festivalde üretici pazarları da yer alıyor. Üretici pazarlarında yer alacak bazı katılımcılar arasında Şile Belediyesi Şile Bezi El Sanatları Merkezi, Doğa Derneği Yavaş Dükkan, Yırca Köyü Üretici Kadınları Kooperatifi, Defne Kadın Kooperatifi gibi yerel inisiyatifler bulunuyor.

Festival alanında ayrıca bisikletli ulaşımı teşvik eden söyleşiler, Repair Cafe adıyla çalışmayan eşyaların tamir edildiği onarım alanı, tohum takas masaları, bez çanta üretimi de yapılabilecek.

İstanbul'un göbeğinde doğayla buluşmak, çevre sorunlarını konuşmak ve doğaya emek verenlerle tanışmak isteyen herkes 31 Mayıs - 1 Haziran'da Özgürlük Parkı'na davetli.

Festivalin ayrıntılı programına <https://cevre-festivali.kadikoy.bel.tr> adresinden ulaşılabilir.

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen 9. Çevre Festivali, 31 Mayıs ve 1 Haziran tarihlerinde Özgürlük Parkı'nda gerçekleşecek. Bu yıl "1,5°C Kritik Eşik, İklim Felaketleri - Doğaya Emek Ver!" temasıyla düzenlenecek festival çevre duyarlılığını artırma- yı ve sürdürülebilir yaşam pratiklerini toplumla buluşturmayı amaçlıyor.

"MÜCADELE ETMEK MÜMKÜN"

Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan festival çağrısında şu ifadelere yer verildi: "Dünya 1.1°C ısındı. Artan orman yangınları, taşkınlar, kuraklıklar, fırtınalar ve ekosistem kayıplarıyla yüzleştiğimiz bir gerçeklik. Bu kriz, doğanın bize verdiği en net uyarı: İklim krizi artık geleceğin değil, tam da bugünün sorunu.

İklim felaketlerinin etkilerini azaltmak ve daha yaşanabilir bir gelecek inşa etmek için; sürdürülebilir kent politikaları, doğayla uyumlu yaşam alanları, yenilenebilir enerji kaynakları, atıksız yaşam pratikleri, ekolojik tarım ve toplumsal dayanışma ağları hayati önem taşıyor.

Bu yıl Kadıköy Çevre Festivali'nde, artan iklim felaketlerine dikkat çekerek, doğanın sesine kulak vermeye ve toplumsal farkındalığı büyötmeye odaklanıyoruz. İklim felaketlerine karşı dayanışma, dönüşüm ve umutla mücadele etmek mümkün!"

Festivalde iklim krizinin yerel etkilerinden çevresel adaletle, tohumdan sofraya gıda zincirini-

den kadınların doğa mücadelesine kadar birçok konu uzman konuşmacılar, atölyeler, paneller ve sahne etkinlikleriyle ele alacak.

Festivalin açılışı 31 Mayıs Cumartesi sabahı saat 11.00'de Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve Sancaktepe Belediyesi Çocuk Korosu'nun sahne alacağı konserle yapılacak. Ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse- dağı festivalin açılış konuşmasını yapacak.

Açılışta aynı zamanda önemli bir sosyal dayanışma örneği de gerçekleşecek. Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği (TOFD) ve AYİDER iş birliğiyle yürütülen "Kalplerimiz İyilik Doluyor" adlı plastik kapak toplama kampanyası kapsamında toplanan kapaklar geri dönüşümle değerlendirilerek akülü tekerlekli sandalye temin edildi. Bu araçlar, ihtiyaç sahibi bireylere festival alanında düzenlenecek törenle teslim edilecek.

İKLİM ADALETİNDEN SU HAKKINA

Festival, iki gün boyunca sürececek paneller ve söyleşilerle çevre alanında kapsamlı bir bilgi ve tartışma platformu sunuyor.

31 Mayıs Cumartesi günü saat 13.30'da gerçekleşecek "İklim Kanunu" panelinde, Türkiye'de hala çıkarılmayı bekleyen İklim Yasası'nın önemi ve gerekliliği ele alınacak. Panelde Dr. Akgün İl-

han (Siyaset Bilimci), Prof. Dr. Semra Cerit Mazlum (Ankara Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü), Berna Balcıoğlu (TEMA Vakfı) ve Hülya Çeşmeci Cengiz (Mekanda Adalet Derneği) konuşmacı olarak yer alacak. Panelde Paris Anlaşması'na bağlılık, yerel yönetimlerin iklim politikasındaki rolleri ve Türkiye'nin yasal yükümlülükleri detaylı biçimde tartışılacak.

Aynı gün "Aşırı Sıcaklara Karşı Serinleme Hakkı" başlıklı oturum gerçekleştirilecek. Bu panelde Mekanda Adalet Derneği'nden Dr. Sinan Erensü, Yağız Eren Abanuş ve Duygu Dağ, aşırı sıcakların etkilerini, kentlerde serin alanların önemi ve iklim adaleti konusunu ele alacak.

Pazar günü saat 12.00'de "Dünyanın Kahırını Kimler ÇEKÇEK? Atık İşçilerinin Örgütlenme Pratiği Olarak KATİK Kooperatifi" başlıklı panel, festivalin en önemli duraklarından biri olacak. Panelde Ali Mendilloğlu, Doç. Dr. F. Serkan Öngel, Zelaya Yağın ve Mustafa Ay, atık işçilerinin çalışma koşulları ve örgütlenme süreçlerini paylaşıp- lık.

Festivalin bir başka dikkat çeken paneli "Ekofeminizm, Direnc ve Adalet" başlıklı. Kadınların doğa mücadelesinin ele alınacağı panele Doç. Dr. Seda Yavuz (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi), Av. Tuba Torun Erdoğan (İnsan Hakları Savunucusu ve Kadın Hareketi Aktivisti) ile Dr. İzel Levi Coşkun (Sürdürülebilirlik Uzmanı) konuşmacı olarak katılacak.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi de "Bu Dünya Hepimizin" başlığı altında forum düzenleyecek.

Festivalin diğer panelleri arasında Fotoğraflı Antroposen Hikayeler, Yaşamın Tazının Öne-

İşverenler hala yeşil dönüşüm uygulamalarından uzak!

Türkiye İş Kurumu'nun (İŞKUR) gerçekleştirdiği "İkiz Dönüşümün İlgücü Piyasasına Etkileri" araştırmasına göre, ikiz dönüşüm teknolojilerinin kullanımının artmasıyla birlikte bazı geleneksel mesleklerde istihdamın azalması bekleniyor.

Büro işçisi, satış danışmanı ve muhasebe elemanı gibi pozisyonların yerini yazılım geliştirici, yapay zeka uzmanı gibi dijital meslekler alırken, yeşil dönüşümle birlikte çevre mühendisi, geri dönüşüm işçisi ve enerji uzmanı gibi çevre dostu pozisyonlara olan ihtiyaç artacak.

İŞKUR'un 17 sektörde 14 bini aşkın iş yeriyle yürüttüğü kapsamlı araştırma, yeşil dönüşüm uygulamalarının iş dünyasındaki yerini de mercek altına aldı. Buna göre, işletmelerin yalnızca yüzde 22,7'si su tasarrufuna yönelik önlemler alırken, yüzde 19'u geri dönüşüm, yüzde 11,8'i ise atık ayrıştırma uygulamaları yürütüyor. Ancak enerji verimli bina inşası gibi ileri düzey yeşil dönüşüm uygulamalarını hayata geçiren işletmelerin oranı sadece yüzde 4,6'da kaldı.

Araştırma, birçok işverenin

İŞKUR'un araştırmasına göre işverenlerin yüzde 71,8'i yeşil dönüşüm uygulamalarını hiç kullanmazken yalnızca yüzde 0,3'ü bu uygulamaları hayata geçirdi

henüz dönüşümün önemine dair yeterli farkındalığa sahip olmadığını da gösterdi. İşverenlerin yüzde 71,8'i yeşil dönüşüm uygulamalarını hiç kullanmadığını belirtirken, yalnızca yüzde 0,3'ü bu uygulamaları yüksek düzeyde

hayata geçirdiklerini ifade etti. İkiz dönüşümün yaygınlaşmasının önündeki en büyük engeller ise dönüşüme ihtiyaç duyulmaması, bilgi eksikliği ve teknik altyapı yetersizliği olarak sıralandı.



Kanal İstanbul çevresinden arazi satışına mahkemeden engel

Başakşehir Belediyesinin Kanal İstanbul Projesi güzergahındaki Şahintepe ve Ziya Gökalp mahallesindeki arazileri satma kararına yürütmeyi durdurma kararı geldi

Kanal İstanbul Projesi güzergahındaki satış ve alım kararlarına bu defa yargıdan izin çıkmadı. İstanbul 14. İdare Mahkemesi, Başakşehir Belediyesi'nin Şahintepe ve Ziya Gökalp mahallelerindeki arazi işlemleriyle ilgili meclis kararının yürütmesini durdurdu.

Birgün'den İsmail Arı'nın haberine göre AKP'li Başakşehir Belediyesi'nin Kanal İstanbul Projesi'ne komşu Şahintepe Mahallesi ile Ziya Gökalp

Mahallesi'nde yer alan arazilerdeki hisselerini satmaya ve bazı hisseleri de satın almaya karar verdi. CHP grubunun itirazına rağmen belediye hisselerinin satışı veya bazı hisseler satın alınmadığı için Başakşehir Belediye Meclisi'nden yetki de alındı.

CHP grubunun kararı yargıya taşınmasıyla İstanbul 14. İdare Mahkemesi 9 Mayıs 2025'te Belediye Meclis kararı için yürütmeyi durdurma kararı verdi.

“Neşemiz kalmadı umut da tükeniyor”

Tarihi Salı Pazarı'nda tek gündem ekonomik çöküş! Bir dokunup bin ah işittiğimiz vatandaş, “Maaşlar yetmiyor, geçinemiyoruz, mutlu değiliz” diyor



Nafiye Tekeşin



Bahadır Akçakoca



Sabahat Tüzün



Semih Altinkum



Nurhan Van



Engin Buğan

● Hülya ARSLAN-Seyhan KALKAN VAYIÇ

“Maaş yattı mı?”, “Bu ay faturalar ne kadar geldi?”, “Ev sahibi kiraya ne kadar zam yaptı?” gibi sorularla günümüz geçiyor. Yetmeyen maaşlar, durmadan artan kiralar ve faturalar... Adeta nefes alacak bir alan bırakmıyor. Günü nasıl kurtarırız diye düşünürken geleceğe umutla bakamıyoruz. Ekonomik daralmanın en iyi hissedildiği yerlerden biri de semt pazarları. Biz de vatandaşın halini sormak için Kadıköy'ün kalbi sayılan Tarihi Salı Pazarı'na gittik. Pazardaki sakinlik alım gücünün ne denli düştüğünün çarpıcı bir göstergesiydi.

“GÜZEL GÜNLER GÖRMEK İSTİYORUZ”

Ordu'da yaşayan ve İstanbul'daki kızını ziyaret eden Nafiye Tekeşin, eşi ile kendisinin emekli ve evlerinin de olmasına rağmen ekonomik olarak çok zorlandıklarını söyledi: “Ülke zor durumda. İyi yönetilmiyor. Olanlara çok üzülüyorum. Hukuk ayakların altında. Umarım demokrasi gelir. Güzel günler görürüz.”

Emekli Bahadır Akçakoca ise eşi çalışıyor olmasına rağmen kirada oturduğu, biri lisede diğeri üniversitede okuyan çocukları olduğu için ekonomik zorluk yaşadığını belirtiyor: “Birçok kişiye göre iyi durumdayım. Günümüz koşullarında geçinmek çok zor. Ekonomik olarak ayakta kalmak imkansız hale geldi. Pazara bir bakın insanlar mutsuz ve keyifsiz. Pazar boş. Tezgahlarda pazarlık yapılıyor. Birgün sonra neye uyanacağımızı bilmeden yaşıyoruz.

Kurban Bayramı'na da az bir süre kaldı. Bu ortamda bayram nasıl kutlanacak? Ekonomik koşullar bayramı yaşıtmıyor.”

Eski mutlu günlerin geride kaldığını dile getiren Sabahat Tüzün de “Eşimin emekli aylığından faydalaniyorum. Evim kira değil. İyi ki başımı sokacak bir evim var. Pazarda da en uygununu bulmaya çalışıyorum.” diye konuştu.

“BAŞKA ÇARE YOK”

Pazarda kayınvalidesi Kezban Başaran ile birlikte uzun yıllardır market arabasında kahve, su, çay ve atıştırmalık satan Ayşe Başaran ise hem ev ekonomisine katkı sağlıyor hem de pazar alışverişlerini bu yolla karşılamaya çalıştığını şu sözlerle anlatıyor: “29 ve 20 yaşında iki kızım var. Büyük kızım çalışıyor, küçük kızım okuyor. Geçim çok zorlaştı. Bu şekilde para kazanarak hem evin ihtiyaçlarını karşılarıyoruz hem de meyve ve sebze alabiliyoruz. 100 TL'nin altında meyve yok artık. Pazarda satış yaparak ancak kendimize yetecek kadar ürün alabiliyoruz. 20-25 senedir bu pazarda çalışıyoruz. Önce kayınpederimle çıkardık, sonra o rahatsızlandı. Benim de kalp problemim oldu ve iki yıl ara verdim. Şimdi yeniden çalışıyorum çünkü başka çare yok.”

Geçimlerini sağlamak için uzun yıllardır pazarda çalışan Kezban Başaran da “Ekmek parası için buradayız. Gelir az ve gider çok. Kimse keyiften çalışmıyor.” dedi.

“İKİNCİ EL KIYAFET ALIYORUM”

Ekonomik gücünün yettiği kadar alışveriş yapacağını ve ikinci el kıyafet alacağını söyleyen Nurhan Van ise düşüncelerini şöyle dile getiriyor: “Eşim emekli, maaşıyla evin tüm yükünü çekiyoruz. Evde iki torun, bir de oğlum var. Allah'tan ev kira değil. Bugün pazara kıyafet almaya geldim. Üstümdeki bile ikinci el. Birkaç parça daha aldım, yıkayıp giyeceğim. Neşemiz kalmadı, umut da tükeniyor. Hayat sadece temel ihtiyaçları karşılamaya indirgenmiş durumda.”

“HEYECAN KALMADI”

Her hafta alışveriş için pazara gelen Semih Altinkum ise yaşadığı geçim sıkıntısını şu sözlerle ifade ediyor: “Her cuma buraya geliyorum. Aynı insanlardan alışveriş yapmayı seviyorum, hem güveniyorum hem de elimden geldiğince onları destekliyorum. İki oğlum var. Biri işten çıkarıldı çünkü çalıştığı fabrika küçüldü. Diğeri çalışıyor ama maaşlar yetersiz. Ben de emekli maaşıyla geçinmeye çalışıyorum. Ekonomik

olarak ülke iyi değiliz. Bayrama da az bir süre kaldı. Normalde bayram öncesi pazarlar tıklım tıklım olur. Eskiden hazırlık yapardık ve heyecan duyardık. Şimdi alışveriş yapıp bayram sofrası kuracak halimiz yok. Evdeyiz, hiçbir şey almadık. Bu da insanı mutsuz ediyor. Pazardaki tenhalık her şeyi anlatıyor zaten.”

“GÜNÜ KURTARMAYA ÇALIŞIYORUZ”

Pazardaki tezgâhının başında yıllardır geçimini sağlamaya çalışan ve son yıllarda yaşanan ekonomik daralmanın etkisini en derinden hissedenden biri olan Engin Buğan, “Her sene bir önceki yılı arar olduk. Müşteri az, satış yok. 20 yıldır pazarcıyım. Şimdiye kadar böyle kötü bir dönem yaşamadım. İnsanlar artık 1 kilo değil, 250 gram meyve alıyor. Bazısı fiyat sorup geçiyor. Bakın tezgâhta kimse yok. Sadece günü kurtarıyoruz. İnsanlar pazara bile gelmiyor çünkü alacak gücü yok. Vatandaş da biz de zor durumdayız. Ekonomi öyle bir hâle geldi ki artık herkes birbirinin halinden anlıyor ama kimsenin elinden bir şey gelmiyor. Allah'tan kendi evim var. Kira verseydim bu işi sürdüremezdim.” şeklinde konuştu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 345 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Kurban Bayramı dileriz.

'93 yazı, Guns N' Roses, İlhan Şeşen ve nesli tehlikede olan duygular...

MELİS
DANIŞMEND

26 Mayıs 1993... Lise 1'deyim. Okulun yaz tatiline girmesine az bir zaman kalmış. Öğle teneffüsünde sınıf arkadaşlarımdan biri yanıma gelip, "Guns N' Roses konserine gitmek ister misiniz?" diye soruyor; elinde fazla bilet var. O zamanlar bu zamanlara benzemediği için, yani o yaşımızda anne-babadan izin alıp da Kadıköy'den karşılara geçip bir stadyum konserine gitmek pek kolay olmadığı için afallıyoruz. Gönümüzü tabii ki gitmekten yana ama tüm bu izin ve gidiş-dönüş organizasyonunu nasıl becereceğimizi bilmiyoruz. Detayları tam hatırlayamıyorum ama ne yapıp edip son zil çaldığı anda eve gidiyor, izin alıp üst baş değiştiriyor ve arkadaşlarımızla birlikte Beşiktaş İnönü Stadyumu'nun yolunu tutuyoruz.

Heyecan büyük ama bu benim ilk stadyum konseri tecrübem değil. Bir sene önce, 1992'de, Türkiye'nin ilk stadyum konserine imza atan Bryan Adams'ı yine İnönü'de izlemiş ve büyülenmişim. 26 Mayıs günü stadın önünde inanılmaz bir kalabalık var. Bu çapta bir rock kon-



serine ilk kez şahit olan çocuklar olarak, şimdilerde çok özlediğim bir heyecana sahibim. Mutluluk, coşku, merak, neşe, heyecan... Bugün artık "nesli tükenme tehlikesi altında olan duygular" başlığı altında müzede sergilenebilecek her türlü his içimde el ele dans ediyor. Upuzun kuyrukta bekleyenlerin hali, tavrı, kıyafetleri, her şeyi ne kadar cool, ne kadar farklılar...

Tüm bu göz alıcı atmosferde bizi bozan bir şey var; arkadaşımızdan satın aldığımız biletler saha içi değil tribün bileti. Ama olsun, birkaç saat içinde '80'lerin ortasından beri dünyayı kasıp kavuran bir hard rock grubunu canlı izleyeceğiz. Guns N' Roses'dan önce sahneye Brian May (Queen) çıkıp ustalığını İstanbul se-

malarına yayan bir performans sergiliyor ve sonrasında uzun bir bekleyişin ardından (Axl Rose konserlere iki-üç saat geç çıkmasıyla nam salmış) Los Angeles'lı grup sahneye adım atıyor. Öyle bir an ki, grubun büyük hayranı olmasanız bile o atmosferin içinde bulunmak olağanüstü hissettiriyor. Gitarlara çılgınlık, davullara tezahüratlar karışıyor. En arka tribünde zıplayan biz küçük kızlar, iki şarkı arasında cılız seslerimizle bağırabildiğimiz kadar "Don't Cry!" diye bağırıyoruz. Ve sıradaki şarkı giriyor: Don't Cry. Bizim sesimizi duyup cıldıklarına inanacak kadar saf ve mutluyuz. Konserin sonlarına doğru tribünlerdeki seyirciler hızını almıyor ve telleri aşip saha içine atlamaya başlıyorlar. Keza biz de. Müthiş bir özgür-

lük duygusu. Saha içinde deliler gibi koşan yüzlerce kişi, aylarca ve yıllarca unutamayacağımız bir akşam...

Türkiye konser tarihinde özel bir yeri olan bu unutulmaz günü yad etmek için önümde şimdi çok iyi bir fırsat var. 2 Haziran 2025'te, tam 32 yıl sonra aynı yerde (adı artık Beşiktaş Tüpraş Stadyumu) Guns 'N Roses orijinal kadrosuyla sahnede olacak. Ve ben bunca yıl sonra o kadroyu canlı izleyip şarkı listesinde hangi yıllara uzanacaklarını göreceğim. Seyircilerin heyecanını, coşkusunu, yaş aralığını, kıyafetlerini gözlemlemeyi gerçekten sabırsızlıkla bekliyorum. 30. yılını kutlayan BKM'nin organizasyonu ve TGA'nın katkısıyla düzenlenen bu konser, binlerce kişiyi acayip nostaljik bir yolculuğuna çıkaracak. Hazırlıkların yoğun şekilde devam ettiği bu büyük etkinlik için 13 tırlık ekipman İstanbul'un yolunu tutmuş, sahne arkasında 350 kişinin çalışacağı belirtiliyor. Bakalım bizi neler bekliyor...

Ben bu '93 nostaljisini cümlelere dökerek gelen üzücü bir haberle o yıllara ait başka bir şarkı kafamda çalmaya başladı. O yaşlarda televizyonda, radyoda, sokaklarda ve arabalarda en çok duyduğumuz şarkılardan biriydi Ankara'dan Abim Geldi. Hemen dile dolanıyor, hüz-

nünü neşeli bir çehrenin arkasına saklıyordu. Abisi olmayanı da, Ankara'dan abisi gelmeyi de etkisi altına alıyor, insanı düşüncelere sürüklüyordu. 80'lerden beri birlikte müzik yapan "Amca" İlhan Şeşen'le yeğenleri Burhan ve Gökhan Şeşen'den müteşekkil Grup Gündoğar'ın mücevherlerinden biriydi. Bu yazıyı yazarken gelen haber, İlhan Şeşen'in artık aramızda olmadığıydı. Müziği şekillendiren bir usta isim daha veda etmişti. 2000'lerin ortalarına kadar birlikte albümler yapan, konserler veren, sağlam bir hayran kitlesi edinen Grup Gündoğar'ın, sonrasında Burhan ve Gökhan Şeşen'le yoluna devam etmiş, İlhan Şeşen ise solo kariyerini sürdürmüştü.

Yazıyı yazarken bir yandan Ankara'dan Abim Geldi, Ellerimde Çiçekler, Neler Oluyor Bize, Gördüğüme Sevindim'i dinledim. Sonra bir ara Guns N' Roses'a döndüm; Patience, Live And Let Die çaldım. Eski grubumla sahnede Sweet Child O' Mine'i yorumlardık, onu hatırladım. Güzel müzikler dinledik, güzel grupları, sanatçıları en iyi zamanlarında dinledik. Şanslı olduğumuzu biliyorum. Şimdi hem bu konsere giderek hem de İlhan Şeşen gibi kaybettiğimiz müzisyenlerin şarkılarını tekrar tekrar dinleyerek iyi müzikleri selamlama zamanı. Nesli tükenme tehlikesi altında olan duyguları pes etmeden canlandırma ve onlarla tekrar kavuşma zamanı...

Alternatif müziğin sevilen ismi Doğan Duru, ilk şiir kitabıyla edebiyat dünyasına adım attı. "Tanrım Pardon Der Misin?" adlı kitabının imza gününde buluştuğumuz sanatçıyla müziği, şiiri ve arayışlarını konuştuk

● Simge KANSU

Alternatif rock müziğin sevilen grubu Redd'in kurucularından Doğan Duru, edebiyat dünyasına adım attı. Sanatçı, 25 Mayıs Pazar günü Kadıköy Penguen Kitabevi'nde, ilk şiir kitabı "Tanrım Pardon Der Misin?" için düzenlenen imza gününde okurlarıyla bir araya geldi. Etkinliğin ardından Doğan Duru ile hem müziği hem de şiiri konuştuk.

● Aslında sizi müzikle tanıyoruz. Şiir yazma serüvenine nasıl başladınız?

Aslında yazmaya şiirle başladım. Lise döneminde, oldukça ilkel bir şekilde şiirler yazıyordum. Belki de o dönemde edindiğim tecrübeyle, grubumuz kurulduğunda şarkı sözlerini yazmak genellikle bana kaldı. Şarkı yazarken kullanmadığım, şiire daha uygun olan sözlerim oluyordu. Bunları bir kenarda tutuyordum. Zamanla şiir yazmaya devam ettim. Aslında şiir kitabım dört yıl önce tamamlanmıştı, hatta fazladan şiirler de vardı. Ancak bunu "şimdi de şiir kitabı çıkarayım" gibi bir algıya dönüştürmek istemediğim için o dönem yayımlamadım. Şu anda çıkarmayı planladığım bir şiir kitabım ve üzerinde çalıştığım bir romanım var.

● "Tanrım Pardon Der Misin?" nasıl bir duygunun, hangi boşluğun, hangi şarkının devamı?

Bu kitap spesifik olarak bir şarkının devamı sayılmaz. Zor bir coğrafyada yaşıyoruz. Sadece bu ülkenin sınırlarından ziyade, Avrupa'nın da gerisinde kalıyoruz seviye olarak. Dolayısıyla kimsenin özür dilemediği, kimsenin hiçbir şekilde yaptığı hataları kendine bile söyleyemediği bir topluma dönüştük. O yüzden ben Tanrım Pardon Der Misin?'i biraz da bu durumun aynası olarak yazdım.

"KAVRAMSAL GERÇEKTEN KAÇMA DUYGUSU"

● Şiirlerinizde genel olarak iki tema göze çarpıyor. Biri "eksiklik" diğeri de "arayış". Bu

Sahnenin
ardında bir şair:
**Doğan
Duru**

duyguların sizin hayatınızdaki yeri nedir?

Zaten üretim duygulardan geliyor. Sanatçı, bir şeyi tariflemeye zorluk çektiği için başka bir tarif yöntemi buluyor. Dinleyici ya da okuyucu da aslında tarif edemediği şeyi başkasının tarifleriyle algılayıp kendi anladığı kadarıyla bir tarifleme ortaya çıkarıyor. O eksiklik duygusu zaten ürettiren şey. Arayış da bitmeyen bir mesele. Gerçek o kadar kuvvetli bir negatif çarpan, o kadar zorba bir şey ki, gerçeğin yanında zaman duruyor. Sanat imgesel olarak gerçeklikten kaçtığı için ve bu imgesel olarak kaçışı da bir takım kendi yöntemleriyle yaptığı için bu bir arayış oluyor. Bunun temeli zaten gerçekten kaçma arayışı. Bence zaten sanatçının arayışı, kavramsal gerçekten kaçma duygusu. Yoksa acı çok kolay bir şey. Hayatımız bir acının içinde.

● Kitap İrfan Alış'a ithaf edilmiş, Alış sizin için kimdi?

İrfan Alış çok bizim gibiydi. Savaşçıydı, sözünü esirgemiyordu. Ne olursa olsun bizim cenahta

bile (muhalif olan kısımda) çok konuşanı pek sevmezler. Bence Türkiye konuşan, eleştiren, ciddiyeti seven bir yer değil. Sanatçıdan beklenti, sanatçının herkese oynaması, sessiz olması, işini yapması. Bunun zorluklarıyla mücadele etmek gibi bir derdimiz olmadı. Bunu zorluk olarak görmeyip ne söylemek istiyorsak onu söyledik. Ama karşımızda sadece karşı fikirde olduğumuz insanlar değil aynı fikirde olduğumuz insanlar da vardı. Çünkü onlar konuşmadığı için konuşan insanlar hoşlarına gitmedi. Onlar da sizi yok etmeye çalışırlar, biz bu yok edilmeyi yıllarca yaşadık ama yok olmadık.

"HERKES ŞİİRİ BAŞKA OKUR"

● Sahnede kalabalıkla birlikte nefes alıyor-

**"PLATFORMLAR
UNKAPANI'NA DÖNDÜ"**

"Eskiden Türkiye'deki müzik endüstrisi o kadar küçüktü ki, küçük olduğu için de çok samimiydi. Büyük paralar dönmüyordu, bu yüzden de duygusu çok fazlaydı. Şu an çok paralar döndüğü için Türkiye'deki müzik sektörü en rezil zamanlarını yaşıyor. Çünkü plak şirketleri artık içerik çeşitliliğinin derdinde değiller. Nereden çok para gelecekse o işi yapmak istiyorlar. Eskiden bunu Unkapani yapıyordu ve Unkapani dijital platformların gelişikle yıkıldı. Ve biz Türkiye'de alternatif müziklerin çoşacağını düşündüğümüz için sevindik. Yine coşa coşa Unkapani'na benzer bir hale geldi o platformlar. Şu anda Türkiye'de çok da manalı olmayan bir müziği destekliyorlar. Bu durum ayan beyan ortada. Tek bir müzik tarzı pompalanıyor fakat dünyada böyle bir şey yok."

sunuz. Şarkılara eşlik eden binler var ama şiir sanki daha tekil bir yolculuk. Siz ne dersiniz? Hangisi sizi daha çok yansıtır?

Roman çeşitli sebeplerden dolayı okunur. Zamanla belki bir kaçış olabilir. Biyografi gibi türler de değerli eserler. Ama şiir gerçekten insanın ihtiyacı olduğu zaman, hüzünse hüzünü, yalnızlığa yalnızlığı daha çok yaşamak istediğin zaman sığındığın bir yer. Dolayısıyla ben şiiri insanın duygusal bütünleşme yaşamak istediği bir anda tercih ettiği bir yer olarak görüyorum. Şiirde okuduğun kelimelerle kendi duygusal yolculuğuna çıkıyorsun. Herkes romanı başka okumaz ama herkes şiiri başka okur. O yüzden 'başka' okunabilecek bir şey olduğu için de şiir kuvvetli bir anlatı.

● Solo albüm, şiir kitabı, şimdi sırada ne var? Doğan Duru, bohçasından başka neler çıkaracak?

Ben aynı zamanda sanat tasarımı üzerine yüksek lisans yaptım. Dolayısıyla hep bir hayalim var. Türkiye'de, tırnak içinde yüksek sanat gibi görünen sanat dallarında da çeteleşme var. Ben de her türlü çeteleşmeye ve tekele karşı bir insanım. Daha önce bianellere katılmak isterdim ama katılamadım. Çünkü insanların gözünde popüler bir müzikle uğraştığım için modern sanatla olan ilişkim zedeleniyor. Dolayısıyla ne olursa olsun

bunları umursamayıp, modern sanatla ilgili yapmak istediğim bir sergi var. Onu gerçekleştirmek istiyorum. Bunların haricinde romanım var. Aynı zamanda sinema müzikleriyle çok haşır neşir olduğum için o devam edecek.



Operada müzik ve felsefe

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, 1-2 Haziran tarihlerinde müzik ve felsefeyi bir araya getiren özel bir etkinliğe ev sahipliği yapacak. "2025 Uluslararası İstanbul Müzik ve Felsefe Etkinliği" başlıklı etkinlikte, Friedrich Nietzsche'nin düşüncelerinden yola çıkılarak müzik ile felsefenin ortak bağlamı farklı yönleriyle ele alınacak.

İki gün sürecek olan etkinlik, 1 Haziran Pazar günü saat 20.00'de, 2 Haziran Pazartesi günü ise saat 18.00'de başlayacak. Süreyya Operası'nda gerçekleşecek olan etkinliğe katılım ücretsiz ve yerler numarasız olduğu için katılımcıların erken gelmeleri öneriliyor.

NIETZSCHE'DEN ROUSSEAU'YA

Etkinlikte müzik ile insan düşüncesi ve duyguları arasındaki ilişki hem doğu hem

de batı felsefeleri üzerinden tartışılacak. Programda Nietzsche'nin müziğe bakışına özel bir yer ayrılırken Rousseau, Sartre, Wittgenstein, Bergson, Beethoven ve Wagner gibi isimlerin eserleri ve görüşleri de konferanslar ve dinletiler eşliğinde sunulacak.

1 Haziran'da başlayacak etkinliğin açılışını sanatçı Suat Arıkan yapacak. Ardından piyanist Prof. Dr. Ayşegül Durakoğlu, çellist Sedef Erçetin ve mezzosoprano İpek Zehra Evre, Ahmed Adnan Saygun'un "Eski Üslupta Kantat"ı ve Robert Schumann'ın "Phantasiestücke" adlı eserini seslendirecek.

TEORİ VE PERFORMANS BİR ARADA

İlk günün oturumlarında Wagner'in sanat anlayışı, Schopenhauer'in Parsifal üzerindeki etkisi ve felsefi müzik eleştirileri, Nietzsche'nin müziğiyle ilgili teoriler konuşulacak. Ayrıca Richard Wagner'in

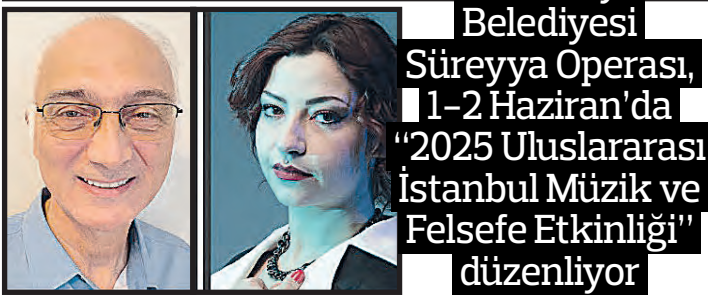
eserlerinden de canlı performanslar gerçekleştirilecek.

Sunum yapan isimler arasında, İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Uğur Ekren, ABD'den Prof. Dr. Ayşegül Durakoğlu ve Prof. Dr. Yunus Tuncel gibi akademisyenler yer alıyor.

NIETZSCHE'NİN BESTELEDİĞİ
ŞARKILAR

2 Haziran'daki ikinci gün oturumlarında, Nietzsche'nin piyano eserleri ve müzikteki duygusal-fizyolojik yaklaşımı tartışılacak. Ayrıca Rousseau'nun müzikle ilişkisi, Wittgenstein'in dil ve müzik üzerine düşünceleri, Bergson'un zaman ve sezgi kavramlarının müzikle bağlantısı gibi konular da konuşulacak.

Günün sonunda ise Nietzsche'nin bestelediği şarkılar soprano Umut Yavuz, piyanist İdil Yavuz Aktaş ve Doç. Dr. A. Onur Aktaş tarafından seslendirilecek.



Efsane denizci çiftin kızı anlatıyor



● Gökçe UYGUN

Şehir meydanlarına, parklara, köşe başlarına ve kentin muhtelif yerlerine dikilen anıt heykellerin her birinin ayrı bir anlamı vardır. Kimi bir toplumsal hafızayı canlı tutar, kimi bir kahramanlığı, kimi de bir yaşam tarzını simgeler. Kalamış'taki Sadun Boro Anıtı da denize ve özgürlüğe adanmış bir hayatın izlerini yansıtır. Boro'nun heykeli, elleri dümende gözleri ufukta duruşuyla sadece bir denizcinin değil, özgürlüğün ve keşfetmenin de simgesi. Efsane denizci Sadun Boro, eşi Oda ve kedileri Miço, Kismet adlı yelkenlileriyle, 22 Ağustos 1965'in puslu bir pazar sabahı Caddebostan'dan uğurlanıp, 3 sene sonra yine Caddebostan'a demirlemişlerdi. Bu dünya yolculuğu, onu yalnızca okyanuslara değil, insanların hayallerine de taşıdı. Türkiye'den yola

Dünyanın çevresini dolaşan ilk Türk denizci olan, aynı zamanda kıyı hakları aktivistliği yapmış olan Sadun Boro'nun kızı Kismet Deniz Boro Polat: "Vasiyeti, denizlerin korunması... Bu konuda amatör denizcilere, sevenlerine sorumluluk düşüyor"

çıkıp dünyayı dolaşan ilk amatör denizci olarak tarih yazdı. Ölümünün üzerinden on yıl geçmiş olsa da ruhu hâlâ Kalamış koyunda...

5 Haziran'daki ölüm yıldönümü vesilesiyle, kızı Kismet Deniz Boro Polat ile heykelin yöresinde, Kalamış'ın kıyısında buluşup, hem bir babayı hem bir denizcinin manevi mirasını konuştuk.

• **Söyleşimize isminizle başlamak en doğrusu sanırım; çünkü birçok şeyi özetliyor. Kismet – meşhur yelkenlinin adı, Deniz de zaten deniz! Üstelik burcunuz da balık... Böyle bir isme sahip olmak size ne hissettiriyor?**

Aslında daha çok Deniz adıyla yaşadım. Kismet ismiyle 50 yaşından sonra hemhal oldum, özellikle kabuğumuz gibi olan Kismet yelkenlisi müzede sergilenmeye başladıktan sonra onun ruhunu da taşıyordum gibi geldi. Düşünsenize dünya denizlerinde bizi korumuş, gezdirmiş, beşik gibi sallamış olan Kismet yelkenlisinin adını vermişler ki normalde insan çocuğunun, sevdiğinin adını tekneye verir (gülüşmeler). Kismet ismi bana dümende rotayı tutarken hayatın akışına kendini bırakmayı öğretti. Biraz dünya seyri yaparken rüzgar ve akıntılara uymak gibi...

• **İnternette tarihler konusunda karmaşa var. Doğrusunu sizden duyalım; siz o meşhur dünya turu esnasında mı doğdunuz? Yani denizde mi dünyaya geldiniz?**

Denizde olma karada doğma diyelim (muzip gülümseme). Kismet dünya seyahatinden döndükten sonra İstanbul'da doğdum aslında ama sürekli teknede olduğumuz için ve haberler yüzünden öyle bir algı var.

• **Babanızı az çok tanıyoruz, sizi tanıyabilir**

miyiz? Kendi yolculuğunuzda deniz nasıl bir rol oynuyor?

Kendi halinde bir insanım. Birikimimi özellikle gençlerle paylaşmaktan ve onların dünyanın her yerinde başarılı mutlu insanlar olmalarından büyük mutluluk duyuyorum. Sade, doğal bir hayatım var. Denizde geçen çocukluk ve gençlik yıllarımdan sonra dostlar, aile, sıcak su, banyo, rahat bir yatak gibi temel şeyler önemli benim için. Anne ve babamın aksine, denize doğup denizle büyüdüğüm için bedenim ve zihnim o büyük su kütesinin devinimleri ile şekillendi. Bambaşka bilişsel yetenekleriniz geliyor denizde. Karadaki statik hayata geçince çok zorlandım ama somatik dans, dans tiyatrosu, doğaçlama ve araştırmaya dönük çalışmalar beni devnimde tuttu.

OKYANUSTAKİ YALNIZLIK...

• **Ebeveynlerinizin o meşhur deniz turları oldukça biliniyor. Ama hiç duymamış birine ailenizin bu macerasını nasıl özetlersiniz?**

Bugünkü şartlarda deniz seyahatleri oldukça konforlu ve güvenli hale geldi. 1965'te Kismet'le çıktıkları zaman gerçekten bir ceviz kabuğu ile koca okyanuslarda yalnız başındaydılar. Hiçbir iletişim aracı, elektronik cihaz yoktu. Benim de bulunduğum 1977-79 yıllarında yaptığımız Atlantik ve Amerika seyahatinde dahi sekstantla (optik seyir aracı) güneşten ölçüm yaparak mevkimizi saptırdık babam. Basit bir ikinci el telsizi Amerika'ya varınca mecburen edinmiştik. Hava durumu radyodan öğrendiğimiz birkaç cümleden ibaret olunca barometreyi ve bulutları gözlemleyerek hazırlık yapıydık. Gerçek anlamda yalnızdınız okyanusun ortasında ve bu ürkütücü olduğu kadar muhteşem bir histir.

"ZORLU BABA & MÜTHİŞ İNSAN"

• **Sizin gözünüzden babanızı dinlemek isteriz. Onu nasıl hatırlıyorsunuz?**

Zorlu bir baba ama müthiş bir insandı. Yokluğunda zihinsel bir çöldeyim gibi geliyor. Olağanüstü zeki, nüktedan, nevi şahsına münhasır bir insandı. Girdiği her yere neşe, enerji ve çözüm getirirdi. Kıyıların, denizlerin, ormanların, koyların korunması için var gücüyle çalışırdı. Gökova, Fethiye, Hisarönü, İztuzu hala doğal koruma alanları olarak bugüne ula-



Caddebostan'daki evden aile fotoğrafı / 1970



Kismet ve Miço arkada, babası kızına kürek çekmeyi öğretiyor / 1971 yazı



şabildiyse onun sayesinde. Her bir kaçak inşaat, kirlilik, doğayı tahrip edecek faaliyeti anında görür, bildirir, takip ederdi. Onu müthiş bir denizci, amatör denizciliğin babası olarak görüyor sevenleri. Oysa özellikle hayatının son 35 yılında kıyılarımızın korunması için canla başla savaşıyordu.

• **Sadun Boro denince Türkiye'de neyin hatırlanmasını istersiniz?**

Onun denizciliğe katkısı ortada ama hayata bakışı, insan için aslolan doğayla başını koruma gereği, ülkemizin dantel gibi işlenmiş kolları, büklerinin beton yığınına dönüşmemesi için mücadelesi.

BORO'LARIN UZAY MEKİĞİ

• **Röportajımızın ana konusu babanız ama annenizden de bahsetmeden olmaz.**

5 Haziran aynı zamanda Çevre Günü biliyorsunuz, martılar eşliğinde uğurlamıştık babamı on yıl önce. Sevgili annem, ayışığımız Oda Boro olmasa ne Sadun Boro ne de ben olamazdık. Tanıyabileceğiniz en dirayetli insandı. Babama olan sevgisi, denize tutkusunu... Kismet adını tekmemize o vermişti. Bizim çapamız, tonozumuzdu... Kismet; Oda, Sadun, kedi Miço ve benim kader ortaklığı yaptığımız uzay mekiğimizdi.

• **Bugüne kadar bilinmeyen bir hatırayı, hiç anlatmadığınızı özel bir detayı bizimle paylaşmısınız?**

Oda ve Sadun Boro çok sevidiler, sayıldılar ve bu onlara ömür boyu ülkemize hizmet etme sorumluluğu verdi. Vefatlarından sonra sevenleri ve Donanmamız haricinde devlet organları tarafından unutulmaları hayret vericiydi. Cumhuriyet döneminizde yetmişmiş, dünyayı ve denizleri ülkemize sunmuş, bilgi birikimi, vizyonu ve açtığı yolla fayda sağlamış olan Sadun Boro'yu yok saymak, vasiyetini, öğütlerini dikkate almamak bindiğin dalı kesmektir. Biraz sert oldu ama gelişmiş ülkeleri ayıran en önemli fark yetmişmiş insan gücüne, onların vizyonuna verdikleri değerdir. Çocuklarının, dedelerinin vasiyetini gerçekleştirecek bir yönetimde yetkumaları temenni ediyorum.



Oda&Sadun Boro çifti, heykellerinin açılışında 2011/ Kalamış

BORO AİLESİNİN KADIKÖY'DEKİ İZLERİ

• **Babanız dünya turuna Kalamış'tan çıkmıştı. Caddebostan-Erenköy hattını mekan eyleyen bir Kadıköy sahil ailesisiniz. Kadıköy sizin için ne ifade ediyor?**

Ben, Amerika seyahati ve 6 yıl Bodrum'da yaşamak haricinde hep Kadıköylü oldum. Çocukken Fenerbahçe'de tonozu bağladık Kismet'i. Okula oradan gider gelirdim. Babam çalışma hayatı boyunca Caddebostan ya da Fenerbahçe'den yürüyerek Kadıköy'e inerdi. Ben de o hatta yürümeye devam ediyordum. Sadun Boro'yu kahreden ve İstanbul'dan kaçırın şey o güzelim sahil şeridinin doldurulması, şehrin betona gömülmesi oldu. Erenköy'de köşkte büyümüş, Galatasaray'da okumuş, İngiltere'de eğitim görmüş bir İstanbul beyefendisi idi ancak küçüklüğünde babasının iflasi, erken yaşta ölümünden sonra maddi zorluklarla büyümüştü ve her zaman çalışarak kazandığı parayla yaşadı. Biz herkesin sandığı gibi zengin değildik. O seyahatler büyük maddi zorluklarla yapılabildi. Her ne kadar rant çağı beton çılgınlığı içinde olsak da yaşama kültürü açısından Kadıköylü olmak çok büyük bir zenginlik...

• **Kalamış'taki heykel size ne hissettiriyor?**

Garip bir his, tanımlaması zor. Onlar hala hayattayken yapılması çok değerli. Ayrıca kendi imkanları ile Dünya seyahati tamamlayanların da bu anıta yer alması. En son Fatih Aksu eklendi, yani yaşayan bir anıt. Dünya seyahatleri yapanların arşivi ve özendirici bir sanat eseri. Gurur verici ülkem adına. Yanlarından her geçişimde sohbet ediyorum onlarla...

GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Yeni nesil
lazer
teknolojisi ile
konforlu
net görüş
mümkün
SMILE LAZER

İSTANBUL

**Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00**

İSTANBUL

**Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21**

BURSA

**Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00**

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak infeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan infeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköy'de özgürlük ve adalet için koştular

Kadıköy'de bu yıl dördüncüsü düzenlenen Cadde Koşusu, binlerce sporseveri bir araya getirdi. CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in startını verdiği koşuya, adalet ve özgürlük mesajları damga vurdu

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncü kez düzenlediği Cadde 10K, Cadde 21K ve Çocuk Koşusu, Caddebostan Sahili'nde büyük bir coşkuyla başladı. Anadolu Yakası'nın en keyifli parkurlarından biri olarak bilinen Caddebostan sahil hattında gerçekleşen etkinlik, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel'in verdiği startla başladı.

Koşuya; CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP Gençlik Kolları Başkanı Cem Aydın ve Bolu Kartalkaya yangınında hayatını kaybedenlerin aileleri katıldı. Yaklaşık 4 bin koşucu; 10K, 21K ve Çocuk Koşusu kategorilerinde yarıştı tamamladı.

"ARKADAŞLARIMIZIN ÖZGÜRLÜĞÜ İÇİN KOŞUYORUZ"

21K koşusunun startını verdikten sonra açıklama yapan Özgür Özel, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bu etkinliğe her yıl katıldığını vurgulayarak şöyle konuştu: "Önemli olan burada herkesle beraber, özellikle gençlere hem bu birlikte spor yapabile hem de kenti birlikte paylaşabileme imkanını tanıyan böyle organizasyonlara destek vermek, bunları görünür kılmak.

Bugün Ekrem Başkan olsaydı açılışı o yapacaktı, birlikte koşacaktık. Ekrem Başkanımızın da yanımızda olduğunu kabul ederek, bütün Kadıköylülerle birlikte genç belediye başkanımızla, il başkanımızla birlikte koşacağız. Göğüs numaramız 1923. Bundan sonra zaten hep şunu söylüyoruz; nereye çağırılırsak oraya gitmemiz lazım. Hep birlikte sesimizi yükseltmemiz lazım. Bugün de Kadıköy Maratonu'na çağırıldık. Bu keyifli kentin keyfini kaçırdılar. Biz onlara inat bu şehirde hep birlikte yaşamaya, direnmeye, mücadele etmeye,



bu şehrin seçilmiş belediye başkanını, bir şekilde bu esaretten kurtarmaya daha sonra da Türkiye'yi hep birlikte kurtarmaya kararlıyız."

Bolu Kartalkaya yangınında hayatını kaybedenlerin aileleriyle dayanışma içinde olduklarının altını çizen Özel, "Ekrem Başkan'ı ve arkadaşlarımızı unutturmamaya, onların haklı mücadelesini dile getirmeye devam ediyoruz. Bugünkü koşuyu; İstanbul İl Başkanımız, Kadıköy İlçe Başkanımız, tüm örgütümüz ve belediye başkanlarımızla birlikte Ekrem İmamoğlu ve içeride tutsak bulunan tüm arkadaşlarımızın özgürlüğü için koşuyoruz."

"ATATÜRK'ÜN PEŞİNDEN KOŞANLARI HAPSEDEMEZSİNİZ"

10 kilometrelik parkuru 59 dakikada tamamlayan Özgür Özel, koşunun ardından şunları söyledi: "1923 numarayla koştuk. Bu numarayı Ekrem Başkan'a hediye edeceğiz. Hepimiz bir kişinin peşinden koşuyoruz: 19 Mayıs'ta Samsun'da ilk adımı atan, Cumhuriyet koşusunu başlatan Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün. Atatürk'ün peşinden koşanları hapsedemezsiniz. Onların hürriyetini engelleyebilirsiniz ama koşusunu durduramazsınız. Ekrem İmamoğlu'nun da Cumhuriyet koşusu, iktidar koşusu sürüyor."

ADALET İSTİYORLAR

Koşuya Bolu Kartalkaya'da Grand Kartalkaya Otel'i'nde çıkan yangında hayatını kaybedenlerin aileleri de katıldı. Özüm Karataşlı'nın ablası Müge Karataşlı koşuya katılma nedenlerini şöyle dile getirdi: "Kaybettığımız canların sesi olabilmek, adli süreçte olumlu dönüşler alabilmek, emsal kararlara ulaşabilmek için Başka Canımız Yok aileleri olarak birleştik, toplandık tişörtlerimizi giydik hatırlatmaya çalışıyoruz. Adalet arayışındayız." Sürecin yavaş ilerlediğini ancak iddianamenin nihayet hazırlanmasının kendileri için önemli bir adım olduğunu belirten Karataşlı şöyle konuştu: "En azından iddianame çıktı. Bütün delil ve belgelere ulaşabilmek,



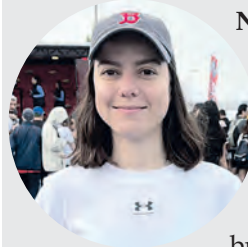
baştan sona okuyabilmek hepimizin bir nebze de olsa içini rahatlatmıştı. Bu olay olası kast üzerinden ele alınıyor olması bizim için çok değerliydi ve iddianameden olası kast üzerine ele andığına dair açıklama var. Buna aileler olarak çok seviniyoruz."



YARIŞMACILARDA MARATON HEYECANI

● Deniz Şimal TAŞAN

Bu yıl dördüncü kez düzenlenen koşuda 4 bini aşkın koşucu, 10K ve 21K parkurlarında yarıştı. Biz de yarış öncesi katılımcılardan duygu ve düşüncelerini aldık.



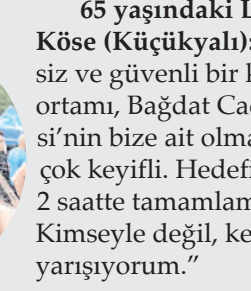
Koşuya Şişli'den katılan Nur Gayretli: "Düzenli olarak koşuyorum, erkek arkadaşım maratoncu o beni motive etti bugün için. Ama kendisi sakatlandığı için katılamadı. Daha önce 10K koştum, bugün ilk

defa bir yarışın parçası olarak koşacağım."

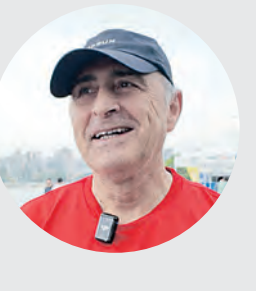
Bahçeşehir'den Zeynep Küçükarasün-ger: "Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği



Fulya Erdem: "21K'larım da hep 'best time' koşmaya çalışıyorum. İstanbul Yarı Maratonu'nda da en iyi derecem koştum. Bugün daha iyisini yapmayı planlıyorum, 1 saat 50 dakikanın biraz altı olacak şekilde."



65 yaşındaki Levent Köse (Küçükaly): "Sesiz ve güvenli bir koşu ortamı, Bağdat Caddesi'nin bize ait olması çok keyifli. Hedefim 2 saatte tamamlamak. Kimseyle değil, kendimle yarışıyorum."



DERECELER VE MADALYA SEVİNCİ

21 kilometrelik parkurda kadınlarda Ezgi Kaya, erkeklerde ise Yunus Emre Akkuş birinci oldu. 10 kilometrelik parkurda ise kadınlarda Esmenur Yılmaz, erkeklerde ise Mahtı Alizadeh birincilik ödülünün sahibi oldu.



21K Kadınlar Birincisi Ezgi Kaya "Buradaki ilk hedefim dünya barajını geçmekti, nasip olmadı 50 saniye ile kaçtım. Birinci olduğum için çok mutluyum. Kadıköy'de daha önce 10K koştum, 21K için ilk deneyimimdi. Parkur çok güzel, atmosferi çok iyi organizasyonda çok iyi, su istasyonları yeterliydi. Böyle organizasyonların devamını diliyorum." şeklinde konuştu. Bursa İnegöl'den katılan ve 21K Erkekler Birincisi

Yunus Emre Akkuş, "İşin açıkçası şampiyon olmam alışık olduğum bir durum. Burada da kazandığım için çok mutluyum. Böyle bir organizasyonda yarıştığım için çok mutluyum, çok güzel bir organizasyon. Burada ilk defa koşuyorum, parkur çok güzel, düz iniş çıkışın az olduğu bir parkur." dedi.

21K Erken Paralimpik Birincisi Kadir Çelik, "İşitme engelli sporcuym. Uluslararası birçok maratonda da koşuyorum. Kadıköy Belediyesi'ne beni burada ağırladığı için çok teşekkür ederim. Birinci olmak herkesin hayalidir, bir adımla başlar." diye konuştu.



Fenerbahçe Beko ikinci kez Avrupa'nın en büyüğü!



Sarı-Lacivertlilerin şampiyonluk sevinci hem maç akşamı hem de Bağdat Caddesi'nde yapılan kutlamalarda doyuya yaşandı



Fenerbahçe Beko, Turkish Airlines EuroLeague 2024-2025 sezonunun finalinde Fransa temsilcisi AS Monaco'yu 81-70 mağlup ederek Avrupa şampiyonluğuna ulaştı. Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti Abu Dabi'deki Etihad Arena'da oynanan Final Four mücadelesinin finalinde üstün oyun sergileyen sarı-lacivertliler, 2017'nin ardından tarihindeki ikinci EuroLeague zaferini elde etti.

Final Four'un yarı finalinde Fenerbahçe, Ergin Ataman'ın çalıştırdığı Panathinaikos'u 82-76 yenerek finale yükselmişti. Monaco ise sezon lideri Olympiakos'u 78-68 mağlup ederek adını finale yazdırmıştı.

Karşılaşmaya hızlı başlayan Monaco, ilk 4 dakikada 13-4'lük üstünlük sağladı. Ancak Fenerbahçe Beko, ilk çeyrek sonunda farkı eriterek 20-18'lik skorla periyodu kapattı.

İkinci çeyrekte oyun dengelendi. Wade Baldwin'in üçlüğüyle ilk kez öne geçen Fenerbahçe, devreye 35-33'lük avantajla girdi. Final çeyreğinde Fenerbahçe Beko, mücadeleyi 81-70 kazanarak Avrupa'nın en büyüğü oldu.

Karşılaşmanın ardından düzenlenen törenle şampiyonluk kupasını kaldıran Fenerbahçe Beko oyuncuları, büyük sevinç yaşadı. Kupa seremonisinde duygusal anlar yaşanırken, takım zaferi taraftarlarıyla birlikte kutlandı.

Fenerbahçe Beko, 2017'de İstanbul'da kazandığı EuroLeague şampiyonluğunun ardından ikinci kez Avrupa kupasını müzesine gö-

türerek Türk basketbol tarihinde bir kez daha altın harflerle yer aldı. Nigel Hayes-Davis, gösterdiği başarılı performansla Final Four'un MVP'si seçildi.

KADIKÖY'DE COŞKULU KUTLAMA

Final heyecanı İstanbul'da da büyük ilgiyle takip edildi. Kadıköy Belediyesi, Kalamış Atatürk Parkı'nda kurulan dev ekranda taraftarlara maçı izleme imkânı sundu. Binlerce

Fenerbahçeli zafer coşkusunu birlikte yaşarken, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ sosyal medya üzerinden yaptığı paylaşımda, "Bu büyük zaferi Kadıköy'de yaşadık. Taraftarın gücü, ekranların ötesine geçti. Bu unutulmaz gecede bizimle olan herkese teşekkürler!" ifadelerini kullandı.

Fenerbahçe Beko, tarihi zaferini 27 Mayıs akşamı taraftarıyla birlikte Kadıköy'de kutladı. Ülker Spor ve Etkinlik Salonu'ndan üstü açık otobüsle hareket eden sarı-lacivertli ekip, Bağdat Caddesi boyunca coşkulu bir konvoy eşliğinde tur attı. Marşlar, meşaleler ve teza-hüratlar eşliğinde yaşanan kutlamada Bağdat Caddesi sarı-lacivert renkleri büründü.

Baş antrenör Sarunas Jasikevicius'un meşale yakarak kutlamaya katıldığı gecede Fenerbahçeli oyuncular taraftarı selamlayarak unutulmaz anlar yaşattı.



Gönüllülerden gelenler



İyi yaşamın ipuçları

Zühtüpaşa ve Rasimpaşa gönüllüleri, Beslenme ve Diyet Uzmanı Beste Alimert Altunörs'ün katılımıyla 'Yaşın Kaç Olursa Olsun İyi Yaşamın İpuçları' başlıklı seminer düzenledi. Altunörs, beslenmeyle ilgili her yaşta uygulanabilir sağlıklı yaşam alışkanlıkları, günümüzde değişen beslenme koşulları nedeniyle mental ve fiziksel sağlığımızı korumanın yolları ve beslenmemize takviye olarak aldığımız destek vitaminler konusunda önemli bilgiler verdi.

Bu kez büyüklerimiz için söylediler

Fenerbahçe Gönüllüleri ve Pop Müziği korusu Göztepe Semiha Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Gönüllüler huzurevi sakinlerine çeşitli hediyeler verirken, şef Hayat Mertel yönetimindeki koro da şarkılar seslendirdi.



'Aşk Olsun' tiyatro oyunu

Tiyatro gönüllüleri Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesinde 'Aşk Olsun' tiyatro oyununu sahneledi. Müzik ve dans eşliğinde sunulan devkuşu kabare tiyatrosunun kült oyunu izleyiciden büyük beğeni aldı.



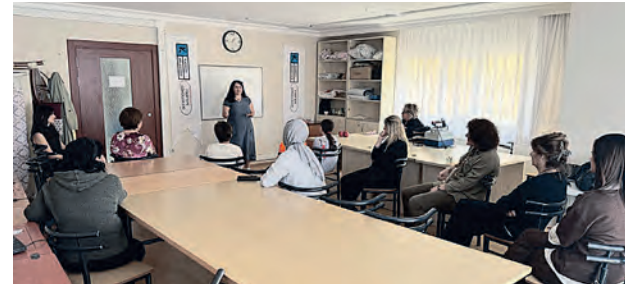
Gönüllülerden okul ziyareti

Bostancı ve Acıbadem gönüllüleri Kadıköy'deki Mehmet Sait Aydoslu İşitme Engelliler Ortaokulunu ziyaret etti. Burada öğrencilerle sohbet eden gönüllüler onlara eşofman ve ayakkabı hediye ettiler.



Erenköy'den konser

Erenköy gönüllüleri Pop Müzik Korusu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde konser gerçekleştirdi. Konserde Şef Canan Sabah yönetimindeki koro sevilen şarkıları seslendirdi.



Çocuklarla masal yolculuğu

Fikirtepe gönüllüleri 'Çocuklarla Masal Yolculuğu' etkinliği düzenledi. Fikirtepe Gönüllü Evinde düzenlenen etkinlikte üç farklı masal anlatımı yapılarak çocukların keyifli vakit geçirmeleri sağlandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 – 6 Haziran 2025
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

SAHRAVİCİDİT GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef: Hande Aydınlık
Tarih: 1 Haziran 2025 / 20.00
Yer: CKM Büyük Salon
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

NEVESER MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Hikmet Ulutaş
Tarih: 1 Haziran 2025 / 14.00
Yer: CKM Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KOŞUYOLU HOŞ SEDA TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Cihat Hırçın
Tarih: 2 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU

Şef: Nurettin Karakuş
Tarih: 2 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BİCAN ÖZGÜNERGİN TSM KOROSU

Şef: Bican Özgünergin
Tarih: 2 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ÖMER ÖCAL MOZAIK SANAT TOPLULUĞU

Şef: Ömer Öcal
Tarih: 3 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AYŞE SAĞYAŞAR TSM KOROSU

Şef: Ayşe Sağyaşar
Tarih: 4 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef: Şule Mantık
Tarih: 4 Haziran 2025 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



31

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ (devam)

Marko Paşa: Bademaltı Sokak'ta Marko Paşa konağında oturan, asıl adı Marko Apostolidis olan, sarayın hekimbaşlığını yapan, Hilâl-i Ahmer Cemiyeti'ni (Kızılay Derneği) kuran, 74 yaşında Burgazada'da ölen, 'Anlat dardını Marko Paşa'ya' deyişine ilhan olan (şifa dağıtırken sabırla ünlenen Marko Paşa, Osmanlıca'yı iyi bilmediği için insanları defalarca dinlediğini, adıyla özdeş deyişin de buradan çıkmış) ünlü hekim.



Marmara Apartmanı: Emin Onat'ın, 1956-57'de, Moda'da yaptığı apartmanlardan biri olan, giriş holünde sanatçı

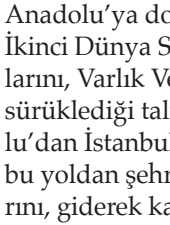
Ercüment Kalmık'ın yaptığı panolar bulunan sayfiye apartmanı.



Marmara Yelken Kulübü: Caddebostan Erenköy Camii Sokak'ta bulunan, yelken konusunda yetişkin eğitimi, kurumsal eğitimler verilen, yelken yaz okulu olan, kapalı restoranı, açık bahçe oturma alanında bahçe, ada, orman manzarası olan yelken kulübü.

Marmara'da Bir Balık Olarak:

Haydarpaşa: Murat Batmankaya'nın yazdığı, "II. Meşrutiyet yıllarının karmaşası, İttihatçıların gadrine uğramış siyasi sürgünleri, Birinci Dünya Savaşı'nın cephe yorgunlarını, İstanbul merkezinden Anadolu'ya doğru çıkılan umutları, İkinci Dünya Savaşı'nın yoksulluklarını, Varlık Vergisi'nin Aşkale'ye sürüklediği talihsiz yolcuları, Anadolu'dan İstanbul'a açılan göç yollarını, bu yoldan şehre akan gurbet kuşlarını, giderek kalabalıklaşan şehirle



birlikte yalnızlaşan, hızlı karayolu araçlarına yenik düşmüş ıssız trenlerle yalnızlıklarını paylaşan modern hayat yorgunlarını... Hepsini, Haydarpaşa'da karşılayıp, oradan yolladık bir yüzyıldır" dediği kitabı.

Martı Apartmanı: Moda Mektebi Sokak'ında, Moda İskelesi ve Koço'nun üstünde yer alan, denize nazır, yan yana 5 yalı apartmanından biri.

Maruf Önal: 1961 yılında Hale Sineması'nı yıkarak yerine Reks Sineması'nı yapan mimar.



Mavi Işıklar: Çetin ve Metin Yavuzdoğan Kardeşler, Nejat Toksoy, Cihat Günaydın ve Zahir Manisa'dan oluşan, İyi Düşün Taşın ve Helvacı adlı şarkıları da olan, Kalamış'ın efsanevi rock müzik grubu.

Mecidiye Mahallesi: Acıbadem Mahallesi'ne 1950'lerde kurulduğunda verilen ad.

Meçhul Futbolcu Heykeli: Sarı



çey'e yerleştirilen, kaidesinde: "Vatan için savaşmış, cepheye silah taşımış, bu uğurda şehit ve gazi unvanı almış Büyük Fenerbahçeliler Anısına."

yazan, heykeltıraş Yaşam Şaşmaz'ın yaptığı heykel

Mehmet Açar: 1963'te Konya'da doğan, Galatasaray Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Bölümü'nden mezun olan, 1991 yılından itibaren çeşitli dergilerde çalışan ve film eleştirileri yazan, ilk hikâye kitabı



Anarşik Rahavet 1998 yılında yayımlanan, Sinema Dergisi'nin genel yayın yönetmenliğini yapan Kadıköylü film eleştirmeni, yazar.

Mehmet Ali Birand: 1941 yılında İstanbul'da doğan, ilkokulu Eren-



köy Zihnipaşa'da tamamlayan, sonra Galatasaray Lisesi'nin bitiren, "Anılarda İstanbul" adlı kitapta yazdığı 'Kontrastlar Şehri İstanbul' adlı yazısında "Erenköy o zamanlar İstanbul'un sayfiye yeri idi. Atlı arabaların olduğu yeri. Tren istasyonunda on beş tane atlı araba vardı. Taksi gibi kullanılırdı... O dönemlerin güzel anısı olarak bende kalanlardan biri de karlı günlerdir. Bağdat Caddesi'nde yılın iki ayı diz boyu kar olurdu. Şehre kar düştüğü zaman hiçbir ulaşım aracı işlemezdi. Nereye gideceksek yürüyerek giderdik." diye yazan, 2013'te vefat eden gazetecisunucu.

Mehmet Ayvalıtış Meydanı:

Mo-da'daki, eski McDonalds Havuzu'nun bulunduğu yere yapılan, ismini Gezi direnişinde yaşamını yitiren Mehmet Ayvalıtış'tan alan park, meydan.



Anadolu'nun tüm renkleri sahnede hayat buldu

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi, "Kutnuların İzinde" defilesi ve "Anadolu'nun Renkleri" halk oyunları performansı ile, Anadolu'nun kadim kültürünü sahneye taşıdı



● Simge KANSU

Kadıköy Bostancı Halk Eğitimi Merkezi, Anadolu'nun zengin kültürel mirasını yaşatmak amacıyla önemli bir etkinliğe imza attı. 22 Mayıs 2025 Perşembe akşamı Kadıköy Belediyesi Kozzy AVM Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşen "Kutnuların İzinde" defilesi ve "Anadolu'nun Renkleri" halk oyunları performansı, büyük beğeni topladı.

Gecenin ilk bölümünde sahnelenen "Kutnuların İzinde" defilesi, Gaziantep'in tarihi dokuma ürünü kutnu kumaşını modern tasarımlarla buluşturdu. Projenin yürütücülüğünü üstlenen Giyim Teknolojisi Öğretmeni Kadriye Özdemir ve kursiyerleri, iki yıllık yoğun bir çalışmanın ardından hazırladıkları özel koleksiyonu izleyicilerle paylaştı. Defilede geleneksel el dokuması kumaşlar, çağdaş çizgilerle harmanlanarak sahneye taşındı. Kadriye Özdemir sunumunda yaptığı konuşmada, kutnu kumaşının her ipliğinde Anadolu'nun sabrını, Gaziantep'in ruhunu ve kadın

emeğini taşıdığını vurguladı.

"EL VE GÖNÜL BİRLİĞİ"

Gecenin diğer gösterisi "Anadolu'nun Renkleri" adlı halk oyunları performansı oldu. Türkiye'nin dört bir yanından derlenen halk oyunları, özgün kostümleri ve dinamik koreografileriyle buluşturdu. Gösteri, halk oyunları öğretmenleri Şükran Güvenir, Feriha Alaca, Kamil Hamit Alemdar ve modern danslarda görev alan Ömer Kahvecioğlu'nun çalışmalarıyla sahneye taşındı. Etkinliğin sunuculuğunu ise merkezin Tiyatro ve Drama öğretmeni Eren Genç üstlendi.

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Hülya Narsap gecede yaptığı konuşmada, projelerin amacının, unutulmaya yüz tutmuş değerlerimizi yaşatmak ve özellikle kutnu kumaşını hem yurtiçi hem yurtdışında tanıtmak olduğunu belirtti. Öğretmenler ve kursiyerlerin özverili çalışmalarını takdir eden Narsap, "Bütün bu güzel işler el ve gönül birliğinden doğar" diyerek emeği geçen herkese teşekkür etti.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN KURBAN KESİM YERLERİ İLE İLGİLİ DUYURU

Mert Oto Yıkama	Koşuyolu Mahallesi İbrahimağa Camii Sok. No: 17 Kadıköy	0532 425 01 42
Kılıç Oto Yıkama	Koşuyolu Mahallesi Dr.Eyüp AKSOY Caddesi No:39 Kadıköy	0532 425 01 41
Aziz Oto Yıkama_2	Eğitim Mah. Hızır-bey Caddesi No: 92 Kadıköy	0552 565 81 80 - 0537 312 32 28
Yörük Oto Yıkama	Eğitim mah. Hızır-bey Cad. No:126/A Kadıköy	0536 064 33 90
Şahkulu Sultan Külliyesi	Merdivenköy Mah. Ayışığı sok. NO:7/1 Kadıköy	0216 368 55 25
Aziz Oto Yıkama	Eğitim Mah. Hızır-bey Cad. No: 81/A Kadıköy	0552 284 74 21

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

M E L D E N İ E İ T S T
A E N B E U K C E L U N
Ö Y L K L S E B İ D İ E
R B S K İ A L E H K K A
E E R K E E E M L S E İ
R J B E K İ A H İ E İ R
A Ş D E K R L N V K J O
L U M E H L V İ E E R İ
D K İ E R A E Ş K İ N N
E A N E S K E R L E İ K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

EHRAM EKSEN
EHVEN EKSER
EJDER EKSIK
EKİCİ EKŞİN
EKİLİ ELBET
EKLEM ELDEN
EKLER ELEJİ
EKMEK

SUDOKU BULMACA

2							
8	6					3	4
			5	8	7		1
	4					8	5
					3	4	
1	8	3	2				
3		1		9			
						5	6
		9		2	5		

4				9		5	1
3						8	
			7	4			
					4	9	2
		2	6	3	8		
		8					5
	6						3
					2		8
3				5		4	2

	4					2		
	2			5		8	6	
	5			8	3			
							3	1
9		8						
				4	7	5		
5			9		1			2
3		6						
			3				1	4

5	2	1						
			7				4	5
			8				6	
		8			9			7
9			1		4			
								2
	7		5	6			3	8
	1			2			9	
	6			8				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

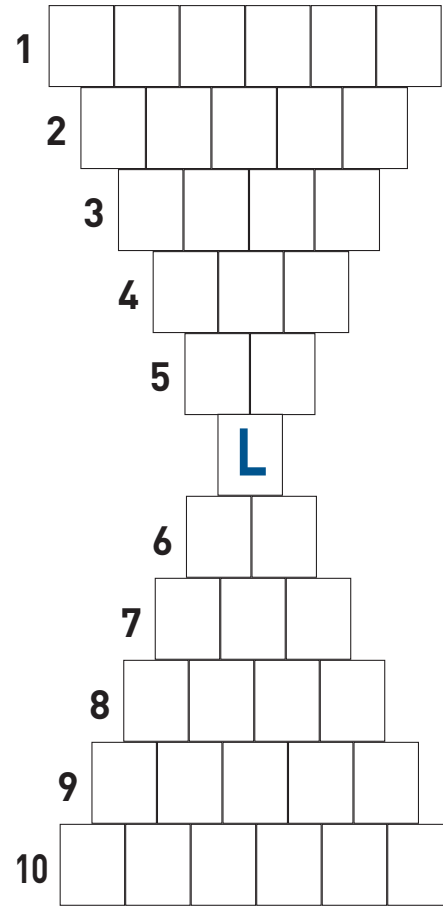
1. Hükümdara özgü olan - Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem veya akım - Bir tür karides - Giresun'un bir ilçesi
2. Muşmulaya benzer bir meyve - Geleneksel Japon kâğıt katlama sanatı - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Müstahkem mevki
3. Ararot elde edilen kamış - Evrensel alıcı kan grubu - Kırmızı renkli bir çeşit mürekkep - Kundak çocuklarının beline, zıbbın üzerinden sarılan geniş sargı
4. Karışık renkli - Yardım parası - Çile durumundaki ipliği yumak yapmak için üzerine geçirilen kafes biçiminde araç - Sakağı hastalığının diğer adı
5. Hisse - Dolmakalem - Ucuna somun takılıp sıkıştırılan iri başlı vida
6. Sürme - Büyük sıkıntı - Vurulup çıkılarak yapılmış kuyumcu işi - Buğday, nohut gibi tanelerle kuru yemişlerin bir arada şekerle kaynatılmasıyla yapılan bir tatlı türü
7. Belediyelerde kontrol yapmakla görevli kimse - Ezizet - Ülkemizin yedi bölgesinden biri
8. Kalın bükülmüş sicim - Bir nota - Büyük fare - Kesim hayvanlarına vurulan damga
9. Kokulu bir bitki - Peşinat
10. Kibarca olmayan, bayağı - Küçük mağara - Stronsiyumun simgesi
11. Çirilmiş bir çeşit parlak bez - Sadist
12. Bir müzik aleti - Donuk renkli - Dünya
13. Hoşa giden durum - Bir ilimiz - Duvardaki taş ya da tuğla sı-

rası - Demirin simgesi
14. Yağlanmaya başlayan usumru - Taşıt kaldırma aracı
15. Zafer kazanan, fetheden - Uzak doğuda ki tapınaklara verilen ad - Lisan
16. Mahsul - Alın yazısı - Başıboş hayvan - Metal parlaklığında deri ya da kumaş
17. Ülkemize komşu ülkelerin toprakları içinde tarlaları bulunanlara verilen geçici izin belgesi - En kalın erkek sesi - Avrupa Uzay Ajansı - Beyaz
18. Notada durak işareti - Mersin'in bir ilçesi - Sanat öğreticisi - Köy ihtiyar heyetinde olan kimse
19. Cisimlerin yerlerini, uzaklığını radyo dalgalarıyla belirleyen aygıt - İzmir'in ilçesi - Serbest ekonomiden yana olan kimse
20. Takım (kısa) - Taşınabilir cerrah aletleri takımı - Azerbaycan halkından olan - Cet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İnsancılık - Müzmin, süregelen hastalık - Belli bir normun üstünde olan
2. Bir ticaret senedinin arkasına yazılan kefillik - Şart edatı - Metal olmayan element - Gözlem
3. Çölde görülen hayal - Binek atı - Lekeli humma hastalığının diğer adı - Danimarka'nın plak işareti
4. Güney Afrika'nın plakası - Denizli'nin bir ilçesi - Orta Amerika'da bir ülke
5. Bir şeyi yapmayı önceden isteyip düşünme - Yağlı güreşte, yarışmalardan önce cazgırın okuduğu dua - Kalbin, genişleyip kasılmasından ileri gelen kımıldanışı
6. Bir ülkede ithal edilecek mallar için getirilen sınırlama - Kaçak olarak yapılan taktit ürün - Aynı dinin içinde birtakım yorum ve uygulama farklılıklarına dayanan, bazı ilkelerde birbirinden ayrılan Tanrı'ya ulaşma ve onu tanıma yollarından her biri
7. Tuna ırmağında yolcu taşımakta kullanılan taşıtlara verilen ad - Fotoğraftaki Nazım Hikmet eseri - Saklı, gizli - Binek hayvanı
8. Lityumun simgesi - Steven Spielberg filmi - Yüce
9. Galyumun simgesi - Dahil - Mide mukozasının salgıladığı albuminli besinleri peptona ceviren enzim
10. Üzerinde tanıtıcı, belir-

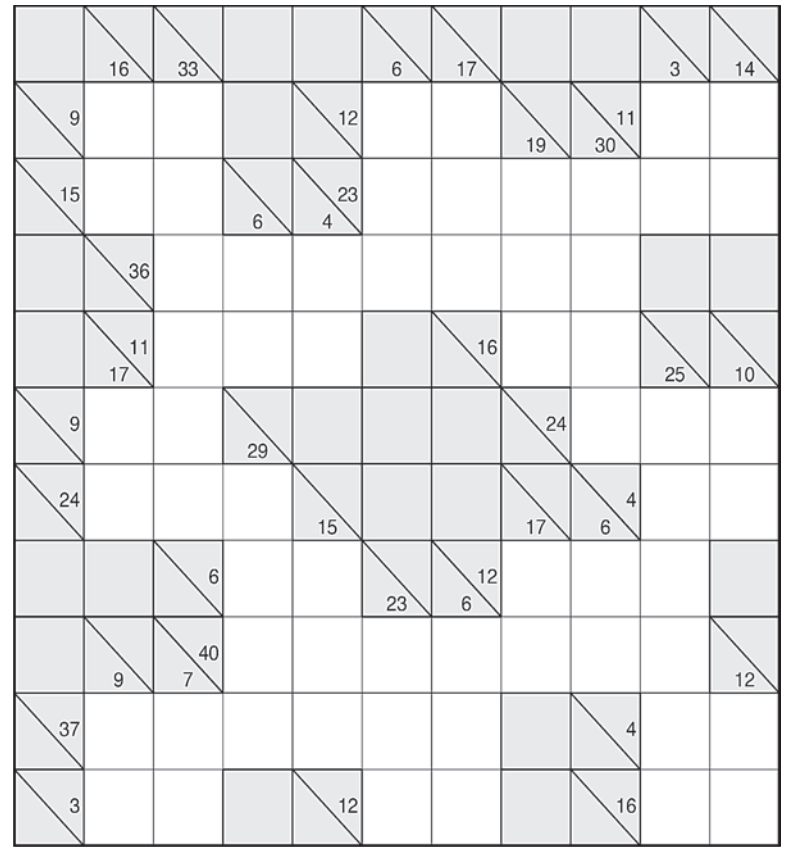
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Hastanelerde her hastanın gündelik yemek ve ilacının yazıldığı kâğıt.
- Bale yapan erkek.
- İçinden çıkılması güç, sakıncalı durum.
- Dudak.
- Yabancı.
- İşveç işçi sendikası.
- Tutam.
- İzlanda Balıkçısı ve Aziyade adlı kitaplarının yazarı.
- Hava taşıtı kullanan kimse.
- Savaş gemilerinde su altı silahı olarak kullanılan büyük bomba.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Bir ask oluverdi aşinalık.
İstanbul'un öyledir baharı /
KELİME AVI BULMACA

1. Tabela. 2. Bale. 3. Bela. 4. Leb. 5. El. 6. Lo. 7. Lot. 8. Loti. 9. Pilot. 10. Torpil.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	B	D	U	L	L	A	H	Y	Ü	C	E	K	L	E	A	K	S	
2	V	A	A	Z	E	F	E	C	E	B	E	L	I	T	A	R	I	K	
3	İ	R	L	A	N	D	A	A	R	M	A	D	A	K	S	S	A		
4	Z	A	Y	A	R	L	A	M	A	B	E	S	T	E	K	A	R		
5	E	R	K	S	A	L	I	M	K	İ	R	M	E	N	T	A	T		
6	M	Ö	R	P	A	T	E	N	L	A	D	T	İ	K	E				
7	R	T	U	T	A	M													
8	U	L	U	A	L	A													
9	S	İ	E	R	A														
10	K	A	R	A	S	U													
11	P	İ	V	O	T	S													
12	E	D	I	S	O	N													
13	S	İ	Z	R	A	F													
14	T	O	Y	P	E														
15	S	E	İ	B	A	R	E												
16	T	O	V	A	S	T	A	R	T										
17	A	R	T	S	P	A	B	K	D	İ	P								
18	T	E	L	A															
19	İ	T	A	L	İ	K													
20	K	K	A	P	O	R	T	A											

Herkesin bir öyküsü vardır

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



"Semtin ikonik isimleri varmış. Peki, şimdi var mı öyle kişiler? Misal bundan 50 yıl sonra biri Moda'yı yazsa, bahse-decek isim bulabilir mi?"

Güzel bir soru! "Yok, azalıyor, kalma-yacak" desem -ki muhtemelen beklenti o yönde- geçmişe özlem duyan, değişim karşıtı "dinozorlar" sınıfına hoşgeldiniz! "Var, Moda'nın semt kimliği köklüdür, sağlamdır, her daim olacak" desem, bu kez de aşırı iyimser bir romantik ve hayalperest olarak etiketleneceğim!

Sorunun sahibi, 2016 yılında çıkan "Moda Sevgilim - Yeniden" kitabım üzerine Gazete Kadıköy için söyleşi gerçekleştiren Gökçe Uygun idi. Ben ise kendimce politik bir cevap vererek olay yerinden uzaklaşmayı seçmiştim:

"Belki kitapta bahsettiğim kişiler artık hayatta değil ama mesela emekli olan taksici-dolmuşçuların oğulları, akrabaları var şimdi de. O gelenek sürüyor yani. Çünkü Modalının esnafla kurduğu bir ilişki vardır, kolay kolay bozulamayan, hep canlı kalan. Şimdi de var elbette. Mesela Kadıköy Belediyesi'nin Bülent

isminde bir temizlik görevlisi var. Ben hangi saatte Moda sahiline gidersem gideyim onu hep görevi başında görürüm. Her sabah sahili boydan boya gezer, çöpleri toplar. Hatta kargalar çöp poşetini dellip, çöpleri ortalığa saçar. Bülent o çöpleri tekrar toplar. Onun hikayesi yazılmaz mı hiç?"¹

Bu cevapla durumu idare ettiğimi zannederken meğerse bambaşka bir hikayeye doğru yelken açmışım!

Bir semti köklü kılan unsurların başında elbette birbirlerini tanıyan, karşılaştıklarında selamlaşan mahallelilerle o semtin esnafı gelir. Geçtiğimiz günlerde yaşamını yitirerek yalnız kitap dostlarını değil, tüm Kadıköylüleri yasa boğan Sakallı Lütü (sahaf Lütü Seymen) semt kültürüne güzel bir örnektir. Fakat en az esnaf kadar, mahallenin postacı-sı, apartman görevlileri, temizlik işçileri, otopark görevlileri ve sokakta yaşayan bazı evsizler bile semtin yerleşik kültüründe önemli pay sahibidirler.

Sözünü ettiğim temizlik görevlisi için söylediklerim doğruydu, ismi hariç... Sabahın oldukça erken saatlerinde sahil yolunda yürüyüşümü yaparken gördüm onu. Kış aylarının zifiri karanlık sabahlarında bile sahilin ıskı tesislerden Moda Deniz Kulübü'nün

otoparkına kadar enine boyuna arşınlar, yolunun üzerinde ne kadar plastik kap, kağıt, poşet, sigara izmariti varsa beline astığı naylon torbalara doldurur, dolan torbaları belirli yerlere bırakır, mıntıka temizliğini gayretle sürdürürdü. Öte yandan, ahşap bankların önünde kümelenmiş ayçiçeği kabuklarını süpürürken, kendisini merakla izleyen köpeklerle kargalara hemcinslerini şikayet ederdi.

Sabah yürüyüşü müdavimlerinin hemen hepsini tanıyordu. Bazıları onu görünce yavaşlar, üç beş kelam ederlerdi. Ben de bu gruba dahildim. Her nedense Fenerbahçe kulübüyle ilişkili olduğumu zannediyor olmalıydı ki arada bir, "Baba, bu hafta maç var mı?" diye sorardı. Başlarda bu merakını Fenerbahçe taraftarı olmasına bağlıyordum, oysa kazın ayağı başkaymış. Bir keresinde, "Maç var ama umut yok, takım iyi değil..." gibisin-



den bir cevap vermişim. Yüzüme dik dik bakmış, "Bana ne takımdan! Adamlar doluşup buraları pislemesin!" diye söylemişti. Gerçekten de maç günlerinde taraftarlar sahili o denli kirlletiyordu ki, adamcağzın maç ertesinde fazla mesai yapması gerekiyordu.

Bizim sokağın evsizinin asıl adı neydi bilmiyorum ama mahalledeki lakabı Camgöz Ahmet idi. Ağrılıydı, söylen-tilere göre varlıklı bir ailenin çocuğuydu, ancak baba evindeki baskıya dayanamayıp kaçmıştı. Herkesi tanıır, her şeyi biliirdi. Ürkünç görüntüsüne karşın yumuşak bir kalbi vardı. Gün boyu bira içip değnekçilik yapar, gece binalardan birinin girişine döşegini serip sızardı, fakat asla dilenmezdi.

Bir sabah yürüyüşümde Camgöz Ahmet'in sahildeki temizlik görevlisiyle konuştuğunu görmüştüm. Sonraki günlerden bir gün laf her nasılsa sokağımızın temizliğinden açılmış, Camgöz Ahmet de, "Bülent abi var ya, çok iyidir, herkesin yardımına koşar, buraların temizliği ondan sorulur" demişti. Bu tanım, sahildeki görevliyle zihnimde bütünleşmiş, adamın adı o andan itibaren Bülent olup çıkmıştı. Gazete Kadıköy'de çıkan söyleşide o yüzden Bülent'in öyküsü yazılmalı demiştim.

Gazete yayımlandıktan kısa bir süre sonra Saint Joseph'ten okul arkadaşım, avukat arabulucu Tufan Uz'dan telefona fotoğrafı bir mesaj düştü. Fotoğrafta Tufan Uz

kitabımı elinde tutarken, yanında oturan kişi Gazete Kadıköy'ü açmış gülümseyerek söz konusu röportajı gösteriyordu. Fotoğrafın altında şöyle bir not vardı: "Röportajda bahsettiğin Kadıköy Belediyesi'ndeki temizlik görevlisi Bülent bu mu? Şayet o ise öyküsü bende."

Değildi maalesef! Fotoğraftaki kişiyle benim sözünü ettiğim temizlik görevlisi arasında en küçük bir benzerlik yoktu. Ertesi sabah sahilde 'kendi temizlik görevlimi' buldum. Her zamankinden daha neşeliydi. Hatırını sordum. Ağzı kulaklarında gülerek, "Eyidir baba, nihayet kadrolu olduk" dedi. Meğer uzun zamandır İstanbul Büyükşehir Belediye'sinde taşeron olarak çalışıyormuş, sonunda kadrolu olmuş, sevinci bundandı. Kendisini kutladım ve bunca zamandır adını sor-mama ayıbımı gizlemek amacıyla, "Ben senin adını hep Bülent diye biliyordum, öyle değil galiba?" dedim. Fenerli olmadığını söylediği günkü tepkinin aynısını gösterdi: "Ne Bülent'! Bülent de kimmiş? Benim adım Hasan'dır!" diye gürledi.

Hasan'a pandemiden sonra bir daha rast gelmedim, belki görev yeri değişmiştir, belki de emekli olmuştur.

Bizim sokağın temizlik görevlisi Bülent Öztürk ise yeni emekli oldu. Fakat hâlâ Kadıköylü. Hâlâ ihtiyaç duyanların yardımına koşuyor. Onun öyküsünü Tufan Uz aktardı. Oldukça uzun, bu yazıya sığmaz; devam edeceğiz...

¹ Gazete Kadıköy - Gökçe Uygun söyleşi 13.10.2016

İlkokul öğrencilerinden 'İstanbul Hatırası'

● Deniz Şimal TAŞAN

İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu 4/C sınıfı öğrencileri 22 Mayıs Perşembe günü 'İstanbul Hatırası Doğa Koruyucuları Veda Konseri ve Sergisi' ile sene boyunca yaptığı çalışmalarını sergiledi. Öğrenciler konferans salonunda yaptıkları konserde İstanbul temalı; Üsküdar'a Giderken, Beyoğlu'nda Gezersin ve Kalamış gibi şarkıları seslendirdi. Konserin sonunda ise öğrenciler İstanbul simiti yiyip Çamlıca Gazozu içti.

Tüm yıl boyunca Mimar Beste Öncü, kızı Neşe'nin sınıfında 'Mimarlık ve Sanat' eğitimiyle beraber İstanbul temalı dersler verdi. Kendisinin de İlhami Ahmed Örnekal İlköğretim okulundan mezun olduğunu söyleyen Öncü, "Dört senedir bu sınıfa Mimarlık ve Sanat eğitimi gönüllü ola-

rak veriyorum. Çocukların farkındalıklarını artırmak için böyle bir proje yaptık. Resim ve sanat çalışmaları yaptık ve bu yıl İstanbul teması üzerinden ilerledik. 'Bir şehirde yaşamak ne demek' diye düşünerek yaşadığımız şehri algılayabilmek için çalışmalar yaptık." dedi. İstanbul lezzetleri üzerinden öğrencilerin rotasının oluştuğunu kaydeden Öncü, "Kimi Sultanahmet'te köfte kimi Ortaköy'de kumpir yedi. Kadıköy rotası da yaptık, herkes aynı rotayı gezdi. İstanbul balıklarına baktık, hangi mevsimde hangi balık yenir, Boğaz'da hangi mevsimde hangi balıklar göç eder öğrendik, İstanbul'un ağaçlarına da baktık." şeklinde konuştu.

İNSAN YETİŞTİRMENİN GURURU

İstanbul Hatırası için veli ile öğretmen iş birliğinin çok güzel bir örneği olduğunu vurgulayan sınıf öğretmeni Kadriye Ersoy, "Öğrencilerim İstanbul'un turistik yerlerini gezdi, resimler çekti kolaj çalışmaları yaptı. Konser için de velimiz Altuğ Öncü yardımcı oldu." dedi. Öğrencilerin mezun olduğunu söyleyen Ersoy, "Birinci sınıftan itibaren birlikteyiz. Ama diğer taraftan insan yetiştirmenin gururu var. Özgüvenli, kendini ve değerlerini bilen, hoşgörülü, Atatürk'e saygılı ve onun yolunda giden bireyler yetiştirmenin gururunu yaşıyoruz. Onların bu şekilde yetiştğini görmek bizim için mutluluk verici." diye konuştu.



Kurban Bayramımız KUTLU OLSUN

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BAŞKA

MESUT Kocaobaşı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye